





USO AL ABUSO DEL SMARTPHONE: *BLACK MIRROR Y PERFECTOS DESCONOCIDOS*

FROM USE TO ABUSE OF THE SMARTPHONE: *BLACK MIRROR* AND *PERFECT UNKNOWN*

Julio César Violante González

doi.org/10.37646/huella.v14i14.16

Notas sobre el autor:

Egresado de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad La Salle Pachuca. Se ha desempeñado como escritor y jefe de redacción en la Revista Cuadro y panelista de los Coloquios de Comunicación de la Universidad La Salle Pachuca.

Esta investigación fue financiada con recursos del autor. El autor no tiene ningún conflicto de interés al haber hecho esta investigación.

Remita cualquier duda sobre este artículo al siguiente correo electrónico: julioviolante.jv@gmail.com

Recibido: 9/07/2020

Corregido: 28/09/2020

Aceptado: 1/10/2020



Copyright (c) 2020 Julio César Violante González. Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Resumen

Los smartphones, gracias a sus constantes mejoras y gratificaciones facilitan la vida cotidiana de sus usuarios, permitiéndoles realizar cada vez más tareas en un menor tiempo; sin embargo, el uso excesivo de los dispositivos móviles ha generado que las personas que los utilizan sean cada vez más dependientes de ellos. Existen productos audiovisuales que toman como referencia la realidad que observan distintos autores para proyectar y advertir las consecuencias de hoy en día y a futuro de dicho abuso tecnológico. En este caso, tomaremos como referencia, “Toda tu historia” (Armstrong, 2011) capítulo de la afamada serie *Black Mirror* (Brooker & Jones, 2011) y *Perfetti sconosciuti* (Perfectos desconocidos) película italiana de comedia dramática (Genovese, 2016).

Palabras clave: Tecnología, dependencia tecnológica, abuso tecnológico, *Black Mirror*, *Perfectos Desconocidos*.

Summary

Smartphones, thanks to their constant improvements and rewards, facilitate the daily life of their users, allowing them to perform more and more tasks in less time; However, the excessive use of mobile devices has made the people who use them more and more dependent on them. There are audiovisual products that take as a reference the reality observed by different authors to project and warn the consequences of today and in the future of said technological abuse. In this case, we will take as a reference, “All your history” (Armstrong, 2011) chapter of the famous series *Black Mirror* (Brooker & Jones, 2011) and *Perfetti sconosciuti* (Perfect Strangers) Italian dramatic comedy film (Genovese, 2016).

Keywords: Technology, technological dependency, technological abuse, *Black Mirror*, *Perfect Strangers*.

Introducción

El presente texto tiene como objetivo redireccionar el enfoque del usuario respecto al uso excesivo de los dispositivos móviles y las consecuencias que estos traen en su vida cotidiana. Para ello, se tomarán como referencia, principalmente, dos productos audiovisuales: “Toda tu historia” de *Black Mirror* (2011) y *Perfectos Desconocidos* (2016). Se busca reflexionar, a través de los ojos de los autores y su percepción de la realidad, hacia dónde se dirige la sociedad en términos sociales y psicológicos con el incremento imparable de dispositivos móviles y redes sociales. Dichos productos audiovisuales serán analizados y descritos a profundidad para encontrar semejanzas con la realidad, para que así el lector pueda identificar qué comportamientos de los personajes comparte y en qué escenario se encuentra.

GRATIFICACIONES DEL SMARTPHONE

El teléfono celular se desarrolló con el propósito de mejorar la comunicación, rompiendo las barreras del espacio y tiempo para tales fines. Desde su creación, su permanente evolución ha ofrecido dispositivos de menor tamaño con mayores herramientas y capacidades. Las mejoras caminan en paralelo a las exigencias del mercado. Y, en la medida en la que las empresas ofrezcan nuevos atributos, la competencia se ve obligada a replicar o innovar para sobresalir en el mercado, por lo que con el paso de los años las mejoras tecnológicas se dirigen a la experiencia del usuario en términos estéticos de interactividad, navegación de interfaz y características de foto y video, aspectos ajenos a la comunicación. Lo anterior ha sido mejorado gracias al desarrollo de aplicaciones de texto y video que potencian el desempeño del dispositivo móvil.

A grandes rasgos, la teoría de McLuhan sostiene que los medios masivos de comunicación y las tecnologías de información y comunicación han construido una aldea global en la que el tiempo y el espacio se difuminan, y en donde los seres humanos pueden experimentar múltiples sucesos al mismo tiempo; esto otorga al hombre y la mujer la posibilidad de vivir sin fronteras y satisface la necesidad del humano de contemplar todo lo que sucede a su alrededor (McLuhan y Powers citados por Echaury, 2016, p. 887).

La significativa reducción de tamaño facilita su uso y permite la realización de múltiples

actividades sin pérdida alguna de tiempo. La movilidad, la inmediatez y la instrumentalidad son algunas de las principales características que ofrecen estos dispositivos móviles, aunado a las gratificaciones sociales que se obtienen por medio de las redes sociales y distintas aplicaciones (Leung y Wei citados por Auter, 2007).

Gracias a la creación y desarrollo de redes sociales y aplicaciones de entretenimiento, el uso principal del celular encuentra en segundo plano, por lo que sus mejoras en este ámbito son mínimas y mayores en temas sociales y creación de espacios digitales.

Cabe destacar que los smartphones, más allá de funcionar como meros facilitadores de la comunicación interpersonal, proporcionan una amplia gama de servicios relacionados con el ocio (juegos, música, televisión, etc.), la información (buscadores, blog especializados, etc.) y la comunicación social a través de las redes (Twitter, Facebook, Instagram, Tinder, etc.). esta versatilidad y funcionalidad (basada en gran parte en su carácter inalámbrico) convierte al smartphone en una de las tecnologías con mayor impacto en la vida cotidiana y las relaciones sociales, ampliando el propio significado de estas (Aranda et al., 2017, p. 36).

Sin embargo, el abuso de estas herramientas y aplicaciones se ha generado, en cierta medida causado por sus gratificaciones, adicción y dependencia sobre estos dispositivos.

Cualquier actividad que resulte placentera es potencialmente adictiva, sobre todo al hablar de la multioferta ofrecida por los smartphones a través de sus aplicaciones, lo que puede incentivar el surgimiento de problemas con relación a la (in)adecuación de su uso (Griffiths citado por Aranda et al., 2017).

El ciberespacio produce en el usuario, entre otras ventajas y desventajas como, por ejemplo, que gracias a su capacidad de anonimato, la comunicación digital sea efectiva pero, al trasladarla a eventos presenciales, aparezcan comportamientos de timidez o resistencia social. La llamada reticencia ha sido representada, según varios investigadores, cuando la ansiedad de una persona sobrepasa los beneficios que puede tener un evento comunicativo, produciendo que no sea adecuada; a pesar de ello, hay personas que son más aprensivas que otras, por lo que el escenario planteado no es general. (Phillips citado por Auter, p.143, 2007). Entonces, la comunicación a partir del desarrollo de estos dispositivos móviles cambió y mejoró en diversos aspectos, pero su evolución y mejora ha producido que otros, sin relación aparente alguna, se vean afectados por un uso exceso de estos.

BARRERAS INTERPERSONALES

La imposición de necesidades y gratificaciones sociales de empresas tecnológicas ha producido, contradictoriamente, que lo virtual haya suplantado a lo presencial, es decir, la comunicación digital ha sobrepasado e impactado en la comunicación interpersonal. Los eventos comunicativos hipermodernos se han transformado y están acompañados de teléfonos celulares; ya sea presentes en la mesa o interrumpiendo conversaciones para responder a otras, su mera presencia y potenciales notificaciones interfieren con la comunicación interpersonal, rompiendo con el propósito planteado anteriormente.

Andrew K. Przybylski y Netta Weinstein desarrollaron en la Universidad de Essex, en el Reino Unido, *Can you connect with me now? How the presence of mobile communication technology influences face-to-face conversation quality* (2012), un experimento cuyo propósito era demostrar que la mera presencia de estos dispositivos puede representar una barrera en la comunicación humana. La investigación consistía, a grandes rasgos, en mantener conversaciones en presencia y ausencia del teléfono celular e interpretar los resultados.

Los resultados fueron los siguientes:

These results demonstrated that the mere presence of mobile communication technology might interfere with human relationship formation, lending some empirical support to concerns voiced by theorists (Turkle, 2011). Evidence derived from both experiments indicates the mere presence of mobile phones inhibited the development of interpersonal closeness and trust, and reduced the extent to which individuals felt empathy and understanding from their partners. (Przybylski & Weinstein, 2012, p.244)

Español: Estos resultados demostraron que la mera presencia de tecnología de comunicación móvil podría interferir con la formación de relaciones humanas, prestando cierto apoyo empírico a las preocupaciones expresadas por los teóricos (Turkle, 2011). La evidencia derivada de ambos experimentos indica que la mera presencia de teléfonos móviles inhibió el desarrollo de la cercanía y la confianza interpersonales, y redujo el grado en que los individuos sentían empatía y comprensión por parte de sus parejas. (Przybylski & Weinstein, 2012, p.244)

Philip Auter (2007) desarrolló otra investigación donde demostró que un individuo puede presentar incomodidad con un evento comunicativo que puede dar lugar a comportamientos que reducirían las posibilidades de mantener la conversación si tal evento impersonal fuera

inevitable. Los investigadores propusieron que las conversaciones por teléfono celular no solo hacen que los socios sean “portátiles”, sino que también son utilizados como escudo contra intercambios cara a cara no deseados.

El teléfono celular facilita diversas actividades de la vida cotidiana, su desarrollo y evolución ha permitido, entre otras cosas, mejorar la comunicación y brindar gratificaciones sociales al usuario. Pese a ello, el mal de esta herramienta ha sido la reciente dependencia tecnológica; aunque no se considere esta problemática como preocupante, debido al placer generado por el usuario, dicha situación va en aumento, transformando paulatinamente la manera en la que se interactúa con el entorno y el otro.

CUANDO LA FICCIÓN SUPERA A LA REALIDAD

Si bien los productos audiovisuales de ciencia ficción no pueden ser tomados como una prueba científica, ya que son una representación de la realidad subjetiva de una persona, son sus semejanzas con la realidad del espectador las que trazan esa línea tenue e imperceptible entre la ficción y la realidad que aterra a quien la observa. En “Toda tu historia”, capítulo número tres de la primera temporada de *Black Mirror* (2011), se encuentra una relación y crítica escalofriantemente directa hacia las relaciones amorosas aplicadas en los smartphones y las redes sociales.

Por ello, para poder percibir y entender los cambios sociales que están ocurriendo y el efecto de los nuevos desarrollos tecnológicos en la sociedad, en sus costumbres y hábitos, es necesario crear ficciones que representen y metaforicen la realidad que vivimos y la que está por venir. En este sentido, según establece Slavoj Žižek, la ficción que consumimos hoy es el mejor medio para poder observar el mundo en el que vivimos, pues examinarlo directamente podría resultar inconcebible y traumático (Žižek citado por Díaz, 2014, p.558)

Black Mirror (2011), creada y escrita por Charlie Brooker y producida inicialmente por Zeppotron y actualmente por House of Tomorrow (perteneciente a Endemol Shine UK), es una serie que, estructurada en capítulos independientes, y sin relación aparente entre ellos, retrata una sociedad futurista dominada por el uso excesivo y dependiente de la tecnología.

Situada en un presente alternativo o un futuro cercano, la serie muestra los resultados/consecuencias del abuso de las nuevas tecnologías. Los 22 episodios, divididos en cinco temporadas, describen distintos escenarios y cómo tecnologías específicas impactan y alteran la realidad. De forma satírica, en sus relatos individuales, esta serie critica la tecno-paranoia y la neurosis causada por el uso de la tecnología y sus implicaciones.

Black Mirror (2011) puede ser vista e interpretada como una distopía por las semejanzas y características que engloban al término; entre ellas, designar un mundo imaginario que se considera indeseable. La palabra «distopía» proviene del griego *δυσ* (*dys*), que significa ‘malo’, y *τόπος* (*tópos*), que puede traducirse como ‘lugar’.

Como menciona Adrián Curiel en su texto “La distopía literaria”, hablar de distopía remite automáticamente a escenarios catastróficos como “ciudades sumergidas, cadáveres agusanados, edificios en ruinas, desiertos sembrados de carcasas de animas, máquinas abandonadas y/o torres de basura tóxica” (Curiel, 2018, p. 7). Estos son únicamente algunos de sus posibles escenarios, sin embargo, dicho género se asocia al pesimismo, a una catastrófica expectación, a lo más profundo del ánimo. *Black Mirror* (2011) no encaja del todo con el estereotipo descrito, ya que hablamos de un contexto económica y tecnológicamente avanzado, pero que, el final de cada capítulo hace imaginar que el pesimismo ante la problemática recién comienza, los

ánimos decaen y la esperanza se reduce preocupantemente.

Así lo menciona Adrián Curiel:

En cuanto a producto de ficción, la distopía ensaya una pintura parcial del futuro a partir de una crítica de elementos reconocibles del presente que proyecta hacia una sociedad imaginativamente materializada. Sociedad alterna que al final resulta ser una metáfora de la sociedad efectiva, sea como un espacio autosuficiente o como una pieza más del engranaje de la aldea global (2018, p. 7).

La distopía, como género literario, plantea un mundo donde se advierten posibles peligros basados en ideologías prácticas y de conducta que actualmente rigen a la sociedad como el socialismo, el capitalismo, el control estatal, la dependencia tecnológica, etc.

Fue en el siglo XX donde las y los escritores comenzaron a crear ficciones, basados en ciertas características sociohistóricas para retratar su presente con mira hacia el futuro poco esperanzador que vislumbraban. Entre las más reconocidas están: *1984* (1949), de George Orwell; *Un mundo feliz* (1932), de Aldous Huxley, y *Fahrenheit 451* (1953), de Ray Bradbury.

Pese a lo anterior, según Curiel, los escenarios planteados suelen ofrecer una vía de “escape estético” (ya sea por la naturaleza de la historia, de la obra como producto o el bien de la sociedad a

la que pertenece el lector en turno) o un resquicio de esperanza donde la sociedad determinada puede cambiar a mejor, ajustándose a un antiguo modelo utópico (Tomas Moro) o paradigma moderno como fue con Voltaire y la Revolución francesa.

Adrián Curiel (2018, p. 6) afirma: “la distopía con frecuencia lidia con lo postapocalíptico”. Aquellas creencias o comportamientos pesimistas vencen y dominan a la sociedad, representando su realidad. Las novelas suelen narrar una historia con el escenario ya conformado, pero *Black Mirror* no corresponde del todo a lo planteado. En el capítulo “Toda tu historia” (2011) podríamos considerar el mundo como preapocalíptico debido a que la distopía de *Black Mirror* aún está en desarrollo; lo planteado en el tercer capítulo de la primera temporada, es el preámbulo de lo que parece ser una sociedad aterrorizada por la precisión y dependencia de los recuerdos conservados a través de los dispositivos electrónicos implantados en sus cuerpos (grano).

El capítulo cuatro de la cuarta temporada *Metalhead* (2017) por el contrario, retrata la definición de distopía sin queja alguna, una devastación total del mundo; el pesimismo de *Black Mirror* en “Toda tu historia” (2011) no alcanza su punto más alto, la historia debe continuar su desarrollo para conocer si la extracción del grano de Liam es un caso aislado o el inicio de la distopía.

Aquel resquicio de esperanza, descrito por

Curiel, no se encuentra en este capítulo. Liam extrae su grano y las interpretaciones permiten creer que es el primer eslabón de una serie de extracciones de grano (Imagen 1). Cabe mencionar que los resquicios de esperanza no suelen encontrarse en todas las distopías. *Fahrenheit 451* (1953) de Ray Bradbury propone una posible solución ante la problemática con el grupo de personas que se apropian de la identidad y obras de escritores para su preservación. Tal grupo es la luz esperanzadora ante el futuro que les depara. En contraste, *1984* (1949) de George Orwell no sugiere esperanza alguna con la transformación/aceptación del doblepensamiento de Winston Smith.

En *Black Mirror* (2011), el final de sus capítulos y la resolución de los problemas suele ser catastrófico e inevitable. *Black Mirror* aterriza por diversas razones, entre ellas, las semejanzas de lo ficticio con lo real. Pese a que no se conoce (intencionalmente) donde se sitúa la serie en el tiempo, es responsabilidad del espectador ubicarla en un presente modificado o un futuro cercano.

A través de un paisaje naturalista y emocional previsiblemente cercano, *Black Mirror* presenta historias que nacen del propio artefacto digital” (2013, p.49). Díaz coincide al afirmar que la serie no está “rodeada de un entorno futurista, sino más bien de un presente modificado” (2014, p.587); por ello, *Black Mirror* se convierte en una metáfora del impacto de la tecnología en la sociedad, o bien, en una parodia de los medios y las tecnologías. (Echauri, 2016, p. 885)

La serie recurre a la exageración de sus tecnologías (algunas llevadas ya a la realidad) como posible demostración de los acelerados avances tecnológicos; por lo tanto, este capítulo puede y debe ser mirado como advertencia ante una inminente realidad futura donde la tecnología es requerida en mayor medida.

La serie también invita a la incómoda reflexión del uso de tecnologías y sus derivaciones, entre ellas, las redes sociales y el uso excesivo de los dispositivos inteligentes. La trama de los personajes envuelve por hablar de temáticas cotidianas, donde el protagonista podría ser cualquiera de los espectadores.

TODA TU HISTORIA

“Toda tu historia”, capítulo número cuatro de la primera temporada escrita por Jesse Armstrong, relata una sociedad en donde las personas tienen implantado debajo de su oído un dispositivo electrónico (grano) que les permite almacenar los recuerdos y reproducirlos cuando ellos quieran o crean necesario, ya sea al transmitirlos a una pantalla por medio de un control remoto que cada persona posee o de manera personal creando una ventana electrónica en sus ojos, siendo únicamente ellos los que pueden observar el recuerdo seleccionado.

Liam, el protagonista de este capítulo, acude a una cita de trabajo la cual no resulta como a él le hubiera gustado. Los nervios se hacen presentes y las reacciones de los entrevistadores le hacen pensar que no le darán el trabajo.

Al término de la entrevista toma un vuelo de regreso a casa de una amiga de su esposa Ffion para asistir a una fiesta con sus amigos. Al llegar, el protagonista observa, desde lejos, a su esposa conversar con alguien a quien no reconocía y nunca le había presentado, por lo que Liam sospecha una conexión amorosa y supone una posible infidelidad. Los celos por parte de Liam se elevan en el desarrollo de la cena debido a que identifica señas de infidelidad gracias a una serie de comentarios de Jonas, el presunto amante. Hallam, quien se integró ya iniciada la cena, confiesa que no posee grano debido a que hace tiempo sufrió un ataque en el que le arrancaron violentamente el grano y desde entonces ha preferido vivir sin el dispositivo. Los presentes se sorprenden y comienzan, incrédulamente, a felicitar su decisión, a excepción Colleen, quien cuestiona fuertemente su decisión. La chica sin grano cree y afirma que su vida es mejor y más feliz a raíz de que le quitaron el dispositivo. Tras el comentario “simplemente soy más feliz” termina la cena y Liam y Fi regresan a casa.

Liam cuestiona a Fi sobre Jonas y esta le confiesa que si llegó a notar algo raro entre ellos se debe a que hace muchos años ellos tuvieron “algo” de un mes; sin embargo, Liam recuerda que, en su momento, ella le dijo que fue “algo” de una semana y, tras la negativa de su esposa, Liam recurre al grano para corroborarlo, encontrando y reproduciendo el recuerdo en un vidrio para demostrar la mentira.

Causado por el enojo, Liam le dice «perra» a



Imagen 1.
Liam, al término del capítulo, ingresa a su baño y extrae su grano con una navaja.

Ffi y ella se va a la cama. Al estar juntos en el cuarto, el protagonista ofrece una disculpa y terminan teniendo relaciones sexuales conectados al grano con recuerdos de experiencias sexuales previas.

Liam camina a la sala y pasa el resto de la noche observando y analizando los recuerdos de la cena con Jonas. Ya de mañana, y a punto de irse la mucama, Liam le solicita su opinión respecto al comentario no gracioso de Jonas, le produce incomodidad la situación y Ffi la acompaña a la puerta. Ambos se sientan a platicar y el esposo proyecta el recuerdo y recrimina que cuando está a solas con Jonas su comportamiento es alegre y divertido y, casualmente, cuando llega Liam de la entrevista, ella se incomoda y se cierra; a esto añade la mirada de enamoramiento sobre Jonas y la dirigida a él con un cariño muy tenue y temeroso.

Segundos después, Liam proyecta la escena donde Paul reproduce el recuerdo de una fiesta para calmar la tensión por los comentarios de Hallam y Colleen y encuentra (en el recuerdo) a Ffi besándose con Jonas. Ella termina confesando que salió con él durante seis meses, indignándose y abandonando la escena.

Liam va a visitar a Jonas para hablar al respecto pero, gracias al alcohol, se produce una pelea donde Jonas es golpeado con una botella de vidrio. La escena termina y Liam está en su carro accidentado, es ahí cuando reproduce los recuerdos de lo que realmente sucedió: Liam obligó a Jonas a eliminar los recuerdos que tie-

ne con Ffi.

Ante las dudas generadas por los recuerdos, Liam regresa a casa para cuestionar a Ffi si es padre de Jodie (su hija). Reproduce el recuerdo del altercado con Jonas y observa que cuando éste borra los recuerdos de su esposa, en la galería aparece ella en la cama de Liam (identificándolo por la pintura ubicada en su cuarto) con registro de tiempo de 18 meses. Liam cuestiona si Jonas utilizó condón aquel día y obliga a Ffi a reproducir el recuerdo de la relación sexual. Al reproducirlo Liam confirma sus sospechas: él no es el padre de Jodie.

Al término del capítulo, Liam reproduce los recuerdos que tenía con su familia en lugares específicos de su hogar. Viéndose en ellos recorre la casa con recuerdos de su familia, los compara con la realidad y estos ya no son los mismos. Liam va al baño para arrancarse su grano él mismo con una navaja de rastrillo (Imagen 1).

TODA NUESTRA HISTORIA

Recién terminada la entrevista de trabajo, Liam toma un taxi con destino al aeropuerto para regresar a casa; al subir, inmediatamente conecta su grano al taxi para reproducir los recuerdos de la entrevista, pero antes de ello se visualiza un anuncio publicitario de la empresa que instala los granos invitándolo a renovar el almacenamiento del grano:

2.30: “Vive, respira, huele. Memoria de espectro completo. Puede obtener una mejora de Grano de Sauce por un precio menor a una taza diaria de café, y tres décadas de almacenamiento gratuito. Procedimiento de instalación incrustado con anestesia local y estará listo enseguida, porque la memoria es para vivir.”

Dicha escena se relaciona ampliamente con los servicios y promociones ofrecidos por las compañías de telecomunicaciones a sus clientes para renovar o ampliar el contrato con ellos. Las empresas tecnológicas fabrican los smartphones con diversas opciones de almacenamiento (Apple o Samsung, por ejemplo) con el fin de satisfacer a su mercado, es decir, ofrecen el mismo producto a un precio diferente con relación a la capacidad de almacenamiento y así abarcar todos los mercados posibles. Es así como las empresas buscan retener a todos sus clientes, a pesar de contar con diferencias económicas distintas. Sin embargo, existen dispositivos que cuentan con ranuras para memorias que el consumidor puede adquirir de manera externa para ampliar la memoria y sea él quien elija la capacidad de almacenamiento y no las limitadas opciones que las empresas ofrecen.

A diferencia del grano (no se sabe si ya se nace con él o desde que momento te lo implantan), podemos decidir el cargar con nosotros o dejar en casa el smartphone, pero gracias a nuestra dependencia parece estar incrustado en nuestros bolsillos o dedos, lo que supondría una locura no contar con uno.

En el smartphone se almacenan fotos, videos, archivos y mensajes, vistos desde otro punto de vista, estos son recuerdos.

Tras llegar a la reunión de amigos de su esposa, y sospechar sobre una posible infidelidad, todos se reúnen en el comedor para cenar, momento en el que la relevancia del grano se comenta en el capítulo: (min 11.21) Durante la cena, Jonas explica porqué canceló su boda y aclara que cuando su prometida estaba esperándolo en su habitación para tener sexo, él observaba en la sala repeticiones de experiencias sexuales anteriores con otras mujeres; sus amigos se incomodan por ello y Jonas pregunta sorprendido si alguien no lo ha hecho, a lo que Hallam responde que no. Lucy explica que ella (Hallam) no tiene grano, y se escuchan en la mesa sonidos de sorpresa y comentarios incrédulos respecto a la situación.

En la ficción de “Toda tu historia” el grano es un dispositivo indispensable e inserto (se desconoce desde cuándo) en el físico de las personas, pudiendo considerarlo una extensión y mejora corporal o un accesorio que potencia (saca mayor provecho) al cuerpo y opaca al cerebro; el grano/smartphone produce que las personas no presten atención a lo que sucede a su alrededor o a los comentarios de las personas. En *Black Mirror* (2011), Liam lo utiliza en múltiples ocasiones para confirmar aquello de lo que no tiene recuerdos claros para evitar confusiones en conversaciones presenciales; si esto se traslada

a la vida cotidiana, el entorno que rodea al smartphone (internet y redes sociales) tienen como resultado que las personas no aprendan o memoricen conceptos debido al fácil e inmediato acceso que se tiene al Aleph moderno (Internet) a través del grano actual (smartphone).

En 2017, INEGI estimó que se tienen 64.7 millones de teléfonos inteligentes, mientras que Facebook, red social preferida por los mexicanos, cuenta con 66.5 millones de usuarios. Las redes sociales y otras aplicaciones están incrustadas en los celulares recién los compramos y, a su vez, ocupan espacio de almacenamiento que no se ha elegido, además, los smartphones se incrustan en los bolsillos para contar siempre con uno.

La ausencia (voluntaria o no) de una de estas dos herramientas representaría algo increíble por sus ventajas pero, sobre todo, por la moderna y tecnológica representación de la espiral del silencio, lo que conduce a adquirir estos dispositivos o crear perfiles de redes sociales como un requisito de socialización desembocando en distintos usos.

Hallam comenta que le arrancaron su grano 12 meses atrás, pero que recuerda someramente que se lo arrancaron por encargo, “probablemente para algún pervertido millonario chino”, menciona. Su grano no estaba encriptado, a lo que Jeff comenta diciendo que vieron todo lo que había dentro de él. Similar a lo que sucedería con los celulares que no tienen

contraseña; sin embargo, tenerla no es garantía de seguridad ya que se puede acceder a él si se acude al centro de reparaciones más cercano, aspecto que probablemente suceda con los granos encriptados dentro de la serie. Pese a ello y tras unos días posteriores a la extracción de su grano, comenzó a disfrutar de su ausencia. Inmediatamente las cámaras enfocan en primer plano a Collen y a Liam, produciéndose un silencio incómodo. “Es una elección interesante no tener grano”- comenta Lucy.

Collen, trabajadora de la empresa que desarrolla los granos, comenta indignada:

La mitad de los recuerdos orgánicos que tenemos son basura, no son confiables, a la mitad de la población le puedes implantar recuerdos falsos con solo hacerle preguntas guía durante terapia, puedes hacer que la gente recuerde perderse en centros comerciales que nunca visitó, que lo molestó una niñera pedófila que nunca tuvo...

Al respecto, afirman Víctor Hernández-Santaolalla y Alberto Hermida (2016) que la memoria orgánica, ha sido reemplazada por una memoria digital. Las empresas buscan, dependiendo la publicidad y su enfoque, hacer notar al consumidor cómo se verá beneficiada o afectada tu vida si no se tiene el ofrecido. Collen, desarrolladora y, en la cena, embajadora de granos, busca concientizar por medio de su aterrador discurso, asustándola con la realidad.

Collen responde un tanto enojada diciendo que ella no podría hacerlo y el ambiente en la mesa se incomoda, por lo que Paul reproduce un video para calmar la tensión. Hallam responde que simplemente es más feliz por ahora y termina la escena.

GRANO - SMARTPHONE

Cuando los personajes de Black Mirror (2011) utilizan el grano de manera personal, los recuerdos se reproducen en sus ojos creando una ventana electrónica, produciendo un estado absoluto de pérdida con el entorno, reflejando una mirada perdida y enajenada (Imágenes 2 y 3). Dicho fenómeno, actualmente, podría sugerir una forma de representación sobre el uso del teléfono celular en el que se aíslan los sentidos del exterior y se enfocan en el dispositivo móvil, haciendo que estos se pierdan y se separen de la realidad, introduciendo su mirada y su conciencia a la digital cuando se utiliza.

El acceso permanente e ilimitado que tenemos a los recuerdos (en este caso los que colocamos en las redes sociales y en los celulares a través de aplicaciones) hacen que la curiosidad incremente; al tener siempre acceso a información de otras personas descubrimos cosas que lastiman, afectan y sugieren la escisión entre la psique y la realidad. Las experiencias personales se graban para ser publicadas y disfrutadas por otros, mientras que, en ese propósito, el que la vive la disfrutará en



Imagen 2.
Liam accede al grano por medio del control remoto



Imagen 3.
Liam accede a sus recuerdos por medio del grano, estos se ven reflejados en sus ojos.

A grandes rasgos, las experiencias dejan de ser vividas para ser filmadas en un registro audiovisual compulsivo, de 'puestas en abismo' entre los diferentes dispositivos móviles. La vida real pasa a convertirse en un mero entretenimiento, un reality show, contaminada por la dinámica de los medios de comunicación y de un uso de las nuevas tecnologías que redundan en el esperpento. (Hernández & Hemida, 2016, p.58)

El protagonista comparte los ideales y beneficios de portar un grano, nunca había cuestionado sus desventajas, mucho menos su extracción, pero gracias a las experiencias vividas y probablemente al acercamiento que tiene con Hallam, es que contempla y termina por extraerlo él mismo para terminar el castigo de los recuerdos almacenables.

Para Jonas, se interpreta que la omnipresencia de los recuerdos es la responsable de la extracción voluntaria del grano; habrá recuerdos, como la escena sexual, que deberá traer al presente para su placer, pero con intenciones de disfrutar el futuro, el presente nunca es vivido y siempre se posterga su satisfacción.

En entrevista para *The Guardian* Charlie Brooker comenta:

So that's that. I can now expect to be talking to machines for the rest of my life. Today it's Siri. Tomorrow it'll be a talking car. The day after that I'll be trading banter with a wisecracking smoothie carton. By the time I'm

70 I'll be holding heartbreaking conversations with synthesised imitations of people I once knew who have subsequently died. Maybe I'll hear their voices in my head. Maybe that's how it'll be. (Brooker, 2011)

Español: Así que eso es todo. Ahora puedo esperar estar hablando con máquinas por el resto de mi vida. Hoy es Siri. Mañana será un coche parlante. Al día siguiente, estaré intercambiando bromas con un cartón de batido chistoso. Para cuando tenga 70 años, estaré manteniendo conversaciones desgarradoras con imitaciones sintetizadas de personas que una vez conocí que murieron posteriormente. Quizás escuche sus voces en mi cabeza. Tal vez así sea. (Brooker, 2011)

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Perfetti sconosciuti (Perfectos desconocidos) es una película convertida en franquicia con más de siete remakes; es dirigida por Paolo Genovese, producida por Medusa Film y estrenada originalmente en 2016. Su proyección la hizo acreedora a diversos premios, entre ellos un Globo de Oro a mejor comedia, un Nastro d'argento a mejor comedia, un David di Donatello a mejor guion.

Su impacto a nivel internacional produjo que diversos países realizaran su propia adaptación de la cinta, siendo España el primero de ellos en 2017. Hoy en día, países como Francia, México, Grecia, Corea del Sur, Turquía y Hungría cuentan con su propia versión.

El filme aborda el tema de la privacidad o su ausencia de ella que se adquiere a través de los celulares, la neurosis causada por el acceso de una persona ajena al dispositivo personal y la excesiva información que se deposita en ellos.

Las películas sugieren que es el mal uso que se le da a los dispositivos móviles el responsable de que la privacidad disminuya en mayor medida; los usuarios depositan información en ellos y, de no estar en sus manos, gran parte de su vida sería conocida y expuesta.

No obstante, como el propio Brooker puntualizaría años más tarde, la piedra angular en la reflexión de base de la serie no era concretamente un problema tecnológico en la sociedad, sino un problema humano, determinado por el uso que éste puede llegar a hacer de los nuevos recursos y herramientas de que dispone. (Gordon citado por Hernández & Hermida, 2016, p.55)

El producto audiovisual profundiza en el impacto que tienen los dispositivos móviles en las relaciones amorosas, pero sus efectos no se limitan a esa categoría. La cinta, adaptada a las distintas culturas, pero sin modificar el guion de manera abrupta, habla sobre un íntimo grupo de amigos que deciden reunirse a cenar para observar el eclipse y saber cómo se encuentra cada una de las parejas. Como es común en todas las personas y parejas, cada uno de ellos esconde secretos que no han revelado ni desean compartir; sin embargo, la anfitriona de la casa propone dejar los celulares en la

mesa, a vista de todos, y quien reciba un mensaje tendrá que compartirlo con todos los presentes; ante las dudas y cuestionamientos mutuos de las parejas, todos acceden a participar. En el desarrollo de la cena reciben múltiples mensajes y llamadas, por lo que los problemas, secretos e infidelidades de los personajes se conocen, terminando la cena en un absoluto caos.

En las distintas adaptaciones, las problemáticas y las formas de estas prevalecen, a excepción de mínimos cambios que los directores realizaron, pero el guion en esencia no se modificó. *Perfetti sconosciuti* (2016) propone una historia amena, sencilla, cómica, que gradualmente se transforma en incómoda y llena de tensión.

La versión original posee una narrativa plana, entendible al tratarse de una historia centrada en la conversación y la sorpresa telefónica, con tomas fijas y constantes cortes para mostrar a cuadro al personaje que habla al momento. *Perfectos desconocidos*, como franquicia, adquiere su distintivo entre adaptaciones al mostrar un sentido del humor diferente por cada país; en la versión original se observa un humor negro y, por momentos, ácido, atravesando la incomodidad de personajes y el espectador.

El final, con intenciones fallidas y decepcionantes, supone que el juego y, por ende, las consecuencias, nunca suceden al negarse a la propuesta de la anfitriona. Dicho twist ha sido utilizado frecuentemente en filmes de Hollywood, entre ellos *Twilight* (Crepúsculo)

(2008). Los italianos son quienes marcan la pauta, en términos de guion, el perfil de los personajes, el género comedia, el desenlace de la historia y demás, para las distintas adaptaciones a realizarse.

Alex de la Iglesia, en la adaptación española de 2017, disloca la historia al mostrar el eclipse con tintes apocalípticos saturados en rojo (Imagen 4). De igual manera, al aceptar la propuesta de la anfitriona se observa un fuerte viento, acompañado del catastrófico paisaje, dando inicio a la misma. El desenlace es el único que se diferencia respecto a las otras adaptaciones; la anfitriona, al encontrarse sola en casa debido a la ausencia de sus amigos causada por la catástrofe tecnológica, sale al balcón y, finalizado el apocalipsis digital, un inexplicable viento la hace caer y perder el conocimiento; al despertar, nada de lo que se ha narrado ha sucedido en realidad y todo vuelve a comenzar. Es este mismo sello, característico de Alex de la Iglesia, lo que la hace la versión menos creíble y exagerada de todas las demás versiones.

En entrevista para el portal La Vanguardia, se le pregunta lo siguiente a Alex de la Iglesia:

En sus películas suele haber algo de catástrofe o de Apocalipsis; en ésta, una luna roja terrible. ¿Es usted catastrofista o apoteósico? -No, pero narrativamente me viene muy bien. Todos vivimos con esa sensación de miedo al

Apocalipsis o la crisis, temor que en realidad oculta el miedo que todos tenemos a la muerte. ¡Si es que no se necesita nada exterior o ajeno a uno! No hace falta una muerte colectiva; un día te vas a morir y punto; de ahí proviene en realidad el miedo, pero lo enmascaramos con la sensación de que todo va a cambiar y a destruirse. No, amigo, el mundo no va a cambiar y tú vas a seguir ahí..., hasta que llegue tu propio Apocalipsis. (García, 2017)

La adaptación francesa de Fred Cavayé (2018) es, para muchos, la mejor adaptación gracias a su humor ácido y seguimiento narrativo con respecto a la versión original, principalmente en el desenlace. Sin embargo, al encontrarse en la plataforma de *streaming* Netflix, la traducción es por momentos incorrecta y no permite apreciar el guion en su totalidad, aunque este detalle no afecta el desarrollo de la historia.

Manolo Caro y su adaptación mexicana (2018), el más reciente de los existentes, se apega a la versión española en términos de humor y “respetando” el final de la versión original; sin embargo, sus constantes comerciales “sutiles” hacen que la versión, acompañada del desenlace, se haya comercializado aún más.

Señala Manolo Caro en entrevista para *El Popular* respecto a su adaptación:

Yo creo que arraigarnos a cómo somos los mexicanos, que somos más hilarantes, más pasionales, más caóticos, más divertidos; también la relación que tenemos con la mentira, entonces creo que es un texto que se aplica

muy bien y se tropicaliza muy bien a nuestro país y que genera muchas risas y mucha oportunidad de reflexión. (Olano, 2018)

Pese a que las adaptaciones mantienen los perfiles de los personajes, sus problemáticas, narrativa cinematográfica y guion, el aspecto diferenciador, y más importante, se encuentra en aquella escena en la que el personaje homosexual teme que descubran quien es la persona que le está enviando mensajes y, para evitarlo, distrae a sus amigos con un discurso sobre la privacidad y la falta de esta. Dicho espacio es utilizado por todos los directores para depositar su reflexión respecto al abuso de los celulares y su impacto.

A continuación, se muestra una comparativa de dicho discurso en las versiones mencionadas:

Ya no hay privacidad, ustedes recuerdan cuando las llamadas comenzaban con un, “¿cómo estás?”, ahora co-



Imagen 4. Los personajes salen al balcón a tomarse una fotografía. (De la Iglesia, 2017)

mienza con un “¿dónde estás?”. Es mi problema donde diablos estoy, porque tendría que darte santo y seña a ti, sobre todo, que demonios te importa a ti donde estoy. Estos aparatos nos están robando nuestra privacidad, nuestra intimidad, y nosotros lo permitimos (Caro, México, 2018).

¿Qué pasó con la privacidad?, solía ser “¿cómo estás?”, ahora es “donde estas”, qué más da donde estemos, déjenos solos. Esas cosas son la muerte de la intimidad. Estamos dispuestos a ser víctimas, perdiendo poco a poco nuestro libre albedrío (Cabayé, Francia, 2018).

Ya no hay intimidad ni vida privada, antes se preguntaba cómo estas y ahora es donde estas. No sé porque tengo que estar pendiente de todo el mundo todo el tiempo, ya te llamaré yo cuando me dé la gana, antes teníamos contacto con 10 o 20 personas como mucho, y ahora por la mierda de los móviles tengo que estar al pendiente de 100 tíos, y si no les llamas en cinco minutos, se mosquean (enojan); luego la mierda de que te tengan con-



Imagen 5. Antonio discute con Ana mostrándole su celular rodeado de sus amigos. (De la Iglesia, 2017).

trolado cuando estas en línea (refiriéndose a la función de WhatsApp que indica si estas activo –en línea–o no) todo el mundo sabe dónde estás, tu mama, tu novia, sobre todo por la noche, que hacías conectado a las cinco de la mañana (De la Iglesia, España, 2017).

Ya no existe la privacidad, antes las llamadas comenzaban con un “Que tal, ¿cómo estás?” y ahora ¿Dónde estás?, es mi problema donde estoy, por qué tengo que venir a decírtelo. Estas cosas de aquí están arruinando nuestra existencia, robando la privacidad y la intimidad, y nosotros que lo permitimos. Día tras día, sin darnos cuenta (Genovese, Italia, 2016).

El discurso de Alex de la Iglesia (2017), ligado a su estilo cinematográfico, se extiende y se exagera; medianamente profundiza en él y lo acompaña de una actuación agresiva de los personajes, a diferencia de los otros directores que optan por un discurso más tranquilo y corto.

El desarrollo de las películas muestra los posibles comportamientos ante la exhibición de secretos o información que se almacena en los dispositivos móviles, en ellos habita una parcialidad (o totalidad) de la vida del usuario, por lo que se puede considerar a esta herramienta como una extensión de la persona y objeto que potencia las habilidades de esta:

Aquí resulta preciso retomar otro de los axiomas clásicos de Marshall McLuhan, aquel que establece que los

medios son una extensión del hombre, el teórico de la comunicación explica después que la compulsión en el uso de alguna extensión en particular lleva a que los humanos sirvan a sus propias prolongaciones, como si éstas los subyugaran e incluso fuesen dignas de adoración. (Echauri, 2016, p. 886)

Alex de la Iglesia comparte en entrevista para La Vanguardia su postura respecto a la problemática:

¿Dejar el móvil a la vista de otros es un acto suicida? Hoy, el móvil forma parte de tu cabeza y perderlo es como perder un brazo. A mí me entra un ataque de ansiedad si lo pierdo. Dejarlo sobre una mesa al alcance de todo el mundo es como desnudarse. Lo que destaca la película es la pérdida de la intimidad. Todo lo compartimos. Todos sabemos dónde están los demás a cada rato; qué hace cada cual, con quién está.

Se diría que formamos parte de una especie de una entidad universal, las redes sociales, en las que hemos entrado de sopetón sin haber sido entrenados para ello. No hemos aprendido a preservar nuestra intimidad. (García, 2017)

También, Alex de la Iglesia (2017), comparte que estamos preparados para los avances tecnológicos, mas no para los avances sociales y morales, ya que, afirma, seguimos siendo los mismos de la época de los romanos o griegos. La evolución intelectual ha sido inexistente y, con el actual acceso a la información no hemos sabido vehicularla, donde, regresando a la pe-

lícula, dicho acceso a la información provoca que todo se salga de control. Ya no solo se habla de compartir o descubrir mentiras y secretos, el director español cree que una persona es diferente dependiendo con quien se encuentre, y mezclarlo es problemático.

CONCLUSIONES

Las empresas tecnológicas continuarán desarrollando y mejorando, por bien de su negocio, más y mejores dispositivos, cada uno, en apariencia, mejor que el otro. El mercado-usuario seguirá consumiéndolo tan pronto esté disponible o le sea posible, impulsado por los beneficios, mejoras y gratificaciones que el dispositivo le da a quien lo usa. Por lo tanto, la problemática que genera el mal uso de las tecnologías y el interés detrás de estas empresas por impulsar su excesivo uso irá en aumento, quizá paralelamente a la evolución de la tecnología. Las producciones audiovisuales de este tipo advierten, informan y proyectan la situación actual y sus posibles consecuencias a futuro, pero es, finalmente, el usuario quien debe tomar acción consciente para combatir dicha situación.

Los productos audiovisuales representan en la ficción una imitación de la vida humana percibida por su creador. Vistas como espejo o comparaciones, dichas representaciones vislumbran un tiempo real o imaginario de la vida misma, produciendo reflexiones a partir del arte. *Perfectos desconocidos* (2016) y *Black Mirror* (2011), intentan mostrar cómo el consu-

mo y abuso de la tecnología promueve sujetos alienados, con nula capacidad de independencia en su ausencia, y cómo las relaciones personales se desgastan a partir de los dispositivos móviles.

Cada producción audiovisual, relata, a su manera, la relación de las personas con la tecnología; podríamos mirar *Perfectos desconocidos* (2016) como presagio o inicio de lo que “*Toda tu historia*” (2011) advierte. Un antes y después. El celular o grano, cada uno presentado en distinta forma, pero con mismo propósito, influye en las relaciones personales, las fractura al revelar lo que llevan dentro y tanto habían escondido sus dueños.

Las semejanzas entre ambos productos audiovisuales y la realidad percibida por el autor y, si así lo quieren, el consumidor, nos ubican justo en el medio, siendo cada usuario quien decida a que escenario está más cercano o lejano.

REFERENCIAS

- Aranda, M., Fuentes, V. & García, M. (2017). No sin mi Smartphone: Elaboración y validación de la Escala de Dependencia y Adicción al Smartphone (EDAS). *Terapia psicológica*, 35 (1), pp. 35-45.
- Armstrong, J. (Guionista) & Welsh, B. (Director). (18 de diciembre de 2011) Toda tu historia (Temporada 1, Episodio 3) [Episodio de serie de streaming]. Zeppotron.
- Auter, P. (2007). Portable social groups: willingness to communicate, interpersonal communication gratifications, and cell phone use among young adults. *Int. J. Mobile Communications*, 5 (2), 139-156.
- Brooker, C. (2011, diciembre 1). Charlie Brooker: the dark side of our gadget addiction. [Mensaje en un blog] *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/technology/2011/dec/01/charlie-brooker-dark-side-gadget-addiction-black-mirror>
- Brooker, C. & Jones, A. (Productores ejecutivos). (2011-2019). *Black Mirror* [Serie de Streaming]. Zeppotron (2011-2013); House of Tomorrow (2014-2019).
- Caro, M. (Director). (2018) *Perfectos desconocidos* [Película]. Cinépolis Producciones.
- Cavayé, F. (Director). (2018) *Le jeu* (El juego) [Película]. Mars Films; France 2 Cinéma; C8 Films.
- Curiel, A. (2018). La distopía literaria. *Revista de la Universidad de México*. (Dossier) pp. 6-12.
- Díaz, V. (2014). Black Mirror: el reflejo oscuro de la sociedad de la información. *Teknokultura*, 11 (3), pp. 583-606.
- De la Iglesia, A. (Director). (2017). *Perfectos desconocidos* [Película]. Telecinco Cinema; Pokeysie Films; Mediaset España; Movistar+; Universal Pictures.
- Echauri, G. (2016). Black Mirror, McLuhan y la era digital. *Razón y palabra*, 20 (94), pp. 884-902.
- García, F. (2017, noviembre 30). Álex de la Iglesia: “Soy manipulador, pero es parte de mi trabajo”. [Mensaje en un blog] *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20171130/433294869193/alex-de-la-iglesia-perfectos-desconocidos-entrevista-manipulador.html>
- Genovese, P. (Director). (2016). *Perfetti sconosciuti* (*Perfectos desconocidos*) [Película]. Medusa Film; Lotus Production; Leone Film Group.
- Hernández, V. & Hermina, A. (2016). Más allá de la distopía tecnológica: videovigilancia y activismo en ‘Black Mirror’ y ‘Mr. Robot’. *Index Comunicación*, 6 (2), 53-65.
- Olano, M. (2018, diciembre 28). Manolo Caro: Perfectos desconocidos profundiza en la mentira. [Mensaje en un blog]. *El Popular*. <https://elpopular.mx/secciones/hello/2018/12/28/manolo-caro-perfectos-desconocidos-profundiza-en-la-mentira>
- Przybylski, A. & Weinsetein, N. (2012). Can you connect with me now? How the presence of mobile communication technology influences face-to-face conversation quality. *Journal of Social and Personal Relationships*, 30 (3), pp. 237-246

