

# Editorial

Diego José Martínez Gayón<sup>1</sup>

Un diálogo académico y vivencial, que nos permita contrastar de manera continua nuestros pensamientos y experiencias, contribuye de manera decisiva a concienciar a la comunidad sobre el papel que desempeñan las universidades en nuestro tiempo, lo cual no debe ni puede reducirse a la formación profesional de sus estudiantes. El sentido más amplio de la universidad es la transformación de las personas en agentes de cambio social, ya bien desde las ciencias, el servicio, la creatividad o la vocación.

Una revista como *Huella de la palabra* es una tentativa para propiciar esta conversación, generando un acercamiento a los distintos testimonios académicos y vivenciales de la comunidad. Cada una de los distintos textos representa una huella en el camino del aprendizaje, por lo tanto, es una invitación al lector para acompañarnos en el gozoso periplo de la vida universitaria.

En esta ocasión, nuestro Vicerrector, Juan Carlos Gómez Rios, reflexiona sobre la función sustantiva de la universidad en el contexto de nuestras sociedades violentadas. Sinead Martínez Ruiz nos comparte la conversación que ella y el Doctor Humberto Guerra sostuvieron con el Padre Alejandro Solalinde, a propósito de su encuentro con alumnos de bachillerato y licenciatura en nuestras instalaciones; el Padre Solalinde hace una revisión crítica de las relaciones de poder que afectan a nuestro país desde las instituciones, incitán-



donos a cambiar de conciencia para reorientar nuestra función como formadores de ciudadanos.

Sandra Lorena Santillán propone, en su investigación "Importancia de empezar una educación tempranamente", las posibilidades del desarrollo cognitivo en la primera infancia. Por su parte, Alma Cabrera Flores presenta los resultados de su estudio "Estructura y dinámica familiar a través de la comunicación entre padre e hijos de la comunidad de Chicauatla, Hidalgo", destacando el impacto de la migración en las modificaciones de dichas dinámicas familiares.

La investigación de Jessica Nayely Enciso Arredondo sobre la "Creación de personajes LGBTTI en audiovisuales del 2016: ¿activismo o marketing?" esclarece cómo el consumo cultural de masas ha incorporado a sus temáticas la presencia de personajes pertenecientes a este sector social como un perfil de consumo más que como una postura de activismo. Por último, Adriana Morado Cuevas, alumna de la licenciatura en Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, nos comparte un poema de su autoría que busca reflexionar sobre la universalidad del amor.

La diversidad de los materiales publicados, en este número de *Huella de la Palabra*, constituye una muestra de la diversidad de ejercicios, experiencias y formas de conocimiento que buscamos promover en La Salle Pachuca.

<sup>1</sup> Autor de los libros: *Cantos para esparcir la semilla* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2000), *Volverás al odio* (La Rana/Instituto de Cultura de Guanajuato, 2003), *Nuevos salvajismos: la perversión civilizada* (CECUT, 2005), *El camino del té* (Mondadori, 2005), *Los oficios de la transparencia* (Libros del Umbral, 2007), *Un cuerpo* (451 editores, 2008) y *Las cosas están en su sitio. Poesía 2000-2007* (CONACULTA / Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo). Actualmente es Director de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad La Salle Pachuca. [djpoeta@yahoo.com](mailto:djpoeta@yahoo.com)



Copyright (c) 2017 Diego José Martínez Gayón.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para **Compartir** —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y **Adaptar** el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

**Atribución:** Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de la licencia](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) - [Texto completo de la licencia](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)