

## Encinas Garza José Lorenzo 1994 Bandas Juveniles Trillas

M.P.P. Arturo Monroy Gutiérrez<sup>1</sup>

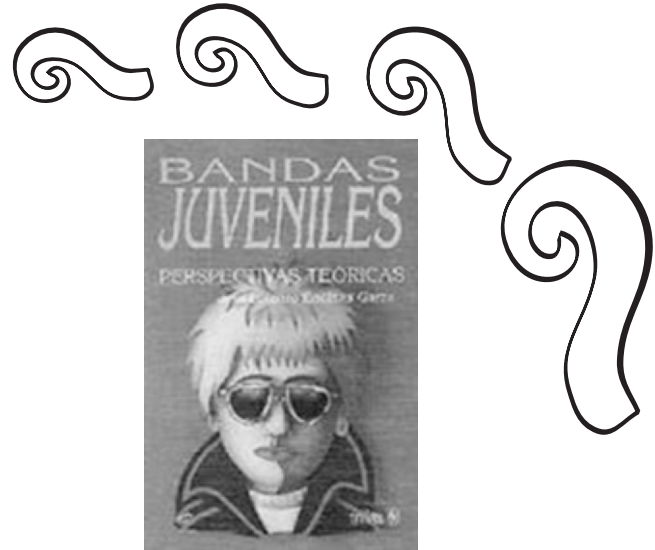
El método antropológico del autor integra elementos culturales y psicológicos de la significancia de una banda, así como la función que tiene ésta en la sociedad.

El comportamiento juvenil se ha analizado desde diversas perspectivas y en especial el autor refiere la necesidad de sustituir la falta y distancia familiar, por un espacio y vínculo con el grupo. El actuar juvenil en su búsqueda de identidad explora diversas condiciones entre las que destaca el consumo de drogas (farmacodependencia), actos delictivos y el confrontamiento con las estructuras de la ley.

Encinas Garza realiza un análisis de la marginación juvenil y la dificultad para manejar el tiempo libre y lograr desarrollar una actitud creadora con opciones ideológicas distintas, señala que el joven se integra en una banda al no encontrar espacio y opciones en las instituciones (familia, escuela, cultura.) Así, el consumo de sustancias se transforma en su modo de vida, en donde la imagen y personalidad que construyen se hace peligrosa al involucrarse en actos delictivos.

Los comportamientos de la juventud se consolidan también en expresar protestas juveniles ya que además se agrupan en apoyo a otros sectores marginados a través de un fenómeno inconsciente de identificación.

El autor analiza el interior de diversas pandillas en donde describe dos perspectivas de acción, en la primera existe plena identifica-



ción a través de rasgos de pertenencia y en la segunda por medio de su propia construcción de significados al describir la reciprocidad de funciones, es decir; cómo los integrantes ejercen sus derechos dentro de la misma banda.

El autor caracteriza las bandas de diversas formas, con líder y sin él, así como las maneras de organizarse, señala varios tipos de pandilla a saber, pandilla sin un líder en sí; sin embargo, existían tres miembros que reúnen las características de un líder:

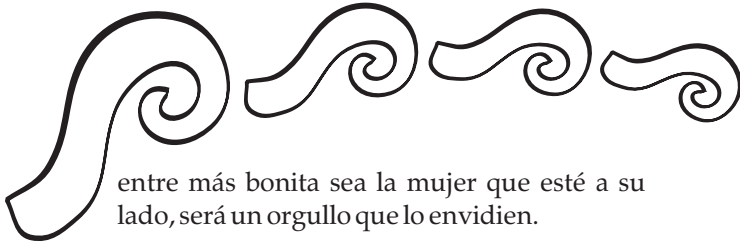
- El Rule: intelectual, el filósofo de la pandilla.
- El Piojo: el machín en las broncas.
- El nene: contacto con proveedor de drogas.

Las tipologías que se presentan en esta pandilla son:

- Chavo delincuente: conductas antisociales.
- Chavo drogadicto: 100% drogadicto.
- Chavo simpatía: proceso de aprendizaje, busca un espacio donde pueda expresarse.

Asimismo, los integrantes de la pandilla describen a la mujer como un objeto de vanidad,

<sup>1</sup> Catedrático de la Universidad La Salle Pachuca. (monroe\_doc@hotmail.com)



entre más bonita sea la mujer que esté a su lado, será un orgullo que lo envidien.

En la mayoría de las pandillas las riñas y la violencia constituyen la ritualización y sus modos de vincularse.

La fuerza y el poder se determinan por quien gane más batallas, el consumo de drogas es parte de los patrones de vida de los involucrados porque se busca construir realidades falsas que les permiten abstraerse de su cotidianidad que se matiza de represión y falta de límites.

Copyright (c) 2012 Arturo Monroy Gutiérrez



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#) .

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia - Texto completo de la licencia](#)

