



# EDITORIAL

**El propósito fundamental de esta revista es poder contener entre sus páginas las preciadas huellas que nuestras alumnas y alumnos dejan a lo largo de su formación académica, de su formación personal, de su formación humana. Y, si bien, es un ejercicio que nunca termina, esa evolución también queda grabada entre las palabras aquí escritas.**

La presente edición es tan diversa como lo es nuestra comunidad universitaria y, por ello, una de mis favoritas. Pero, dejando de lado gustos personales, he de reconocer que el trabajo de cada una y uno de los autores de este número, es tan actual como pertinente para la época histórica en la que estamos viviendo: rodeados de enfermedades crónicas, de historias fascinantes en las que la realidad termina superando la ficción, inmersos en la tecnología y las redes sociales, y con serias e importantes reflexiones acerca de la educación y de la industria cultural desde diferentes perspectivas.

Tenemos entonces, “Calidad de vida, malestar emocional y tiempo de diagnóstico en pacientes con Diabetes tipo 2 en un municipio de Hidalgo, México” proyecto de investigación encabezado por Daniela Andrea Bautista Márquez, egresada de la licenciatura en Psicología. Si bien, el estudio se ha hecho en otras ciudades y países, en Hidalgo, y más aún en el municipio de San Agustín Tlaxiaca, no se habían hecho este tipo de investigaciones, tan relevantes para la práctica de la psicología como para la medicina moderna, sus pacientes y los sistemas de salud pública de nuestro país.

Los tres artículos siguientes han sido elaborados por egresados de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación. El primero de ellos, un interesante análisis mediático sobre un fenómeno relativamente nuevo, pero que ya forma parte de nuestro día a día, el meme. Alejandra Islas Lira propone el meme como símbolo de transmisión cultural pues es a través de la divulgación de ideas de una manera crítica, ofensiva, graciosa o burlona, que surgen nuevas formas de interacción entre los usuarios de las redes sociales más populares.

Por su parte, Sebastián Guarneros Domínguez, toma como objeto de estudio la afamada y premiada película *Birdman: La inesperada virtud de la ignorancia* (2014) pero no tanto para analizar su trama sino, sobre todo, su puesta en cámara, pues afirma que cada acción que realiza la cámara será a favor de la historia y su semiótica, es decir, para comprender la importancia del trabajo con la cámara que dota de esencia a cualquier filme.

Otro análisis audiovisual, pero este con perspectiva reflexiva, nos lo brinda Julio César Violante González, al tomar como referencia, “Toda tu historia” (Armstrong, 2011) capítulo de la afamada serie *Black Mirror* (Brooker & Jones, 2011) y *Perfetti sconosciuti* (Perfectos desconocidos) película italiana de comedia dramática (Genovese, 2016), dos grandes producciones que ponen de manifiesto el abuso tecnológico y nos proyectan y advierten de sus caóticas consecuencias, algunas de las cuales, muy probablemente, ya estamos viviendo.

Pero, además de alumnos, las y los docentes que forman parte de nuestra comunidad también son bienvenidos a dejar su huella, pues con mayor experiencia nos abren la perspectiva hacia reflexiones más elaboradas, tal como lo hace Alina Eugenia Peniche Ortiz con su ensayo sobre pedagogía, en el que intenta diferenciar la pedagogía como ciencia del ejercicio docente como técnica, con el fin de llevar a éxito los procesos de enseñanza y aprendizaje en las condiciones que nos plantea la realidad.

Finalmente, María Fernanda Romo Vázquez, egresada de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, ha entrevistado al escritor hidalguense Agustín Ramos para ayudarnos a comprender los cambios que ha sufrido la literatura de América Latina durante los últimos años y lo que enfrenta en México y el mundo.

Es así, como esta enriquecedora edición de *Huella de la Palabra* llega a sus manos... a sus ojos, para compartir, informar, escudriñar, argüir y transformar pensamientos y acciones, no con un carácter obligatorio, sino como una obligación voluntaria a considerar por mera humanidad.

Jessica N. Enciso Arredondo

