



EDITORIAL

Tanto se ha dicho sobre de la actual pandemia que es ya *el pan de cada día, la nueva normalidad, la cruda realidad*. Estamos a punto de cumplir dos años desde que el miedo y el caos se desataron, desde que la muerte inundó los hospitales, los cementerios, a las familias y al pensamiento colectivo. Casi dos años de readaptarnos a nuestros hogares, a nuestras familias, a nuestros trabajos y rutinas tan arraigadas, tan dependientes de la presencialidad y del contacto con el otro. Casi dos años luchando con la incertidumbre, con los miedos, con el futuro fragmentado, con la esperanza cada día más debilitada.

Pero ya que han pasado casi dos años, podemos decir también que, nos hemos adaptado y hemos innovado, nos renovamos; hemos aprendido y emprendido nuevas maneras de *hacer* la vida, de *ser* con los nuestros y con el otro; hemos necesitado ayuda y la hemos brindado, nos hemos unido; hemos sufrido pérdidas irreparables y ahora les recordamos con respeto y con cariño, hemos resistido; parecía que se acababa el mundo, pero aquí seguimos. Y, es por ello por lo que, aunque se ha dicho tanto sobre la pandemia, todavía tenemos mucho más que decir, como por ejemplo, en esta decimoquinta edición de *Huella de la Palabra*.

Comenzando por la educación y la enseñanza de la Historia en educación básica que normalmente es tediosa y llena de fechas y nombres difíciles de recordar. Sin embargo, un grupo de pro-

fesoras y profesores de la Escuela Primaria Gral. Rafael Ávila Camacho en la ciudad de Puebla implementó las Tertulias Literarias Dialógicas, como estrategia complementaria para consolidar las competencias de pensamiento histórico en el cuarto grado de educación primaria a través de sesiones por videoconferencia, para respetar el aislamiento sanitario. Y, es el profesor Roberto Olvera Ojeda quien nos presenta los resultados de este proyecto en *Interacciones a la distancia: la Tertulia Literaria Dialógica del Popol Vuh y la consolidación de competencias del pensamiento histórico*.

Seguir atendiendo la consulta psicológica durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19, hizo necesaria la utilización de las herramientas digitales de videollamada. Es así, como la maestra Graciela Gordillo Castillo nos presenta *El COVID-19 y el consultorio psicológico en línea. Elementos básicos para brindar terapia psicológica a distancia*, texto en el que resalta la importancia de seguir atendiendo los lineamientos que conforman una atención psicológica adecuada ahora en modalidad a distancia.

La pandemia también nos trajo algo de humor, pero ¿cuáles son los límites de este humor que puede tocar las fibras de la discriminación y la desigualdad social tan evidentes en nuestro país? La maestra Minerva Nava Escamilla intenta ampliar nuestro panorama al respecto en su ensayo *Qué linda te ves trapeando, Esperancita. Entre el humor y la*

discriminación, llevándonos a la reflexión acerca del humor que vela la discriminación y otras prácticas de marginación social igual de graves y normalizadas.

Esta edición se enriquece, además, con cuatro textos de creación literaria como el de la doctora Edith Lima Báez quien nos comparte un ensayo cargado de sentimientos, emociones, melancolía y realidad acerca del súbito cambio que sufrió (y sigue sufriendo) la escuela a raíz de la también repentina pandemia. Pero, *La escuela de tres tiempos (o de cómo sobrevivir a lo escolar en tiempos de pandemia)*, también nos invita a la reflexión y al ejercicio de construir un presente diferente, en que tengamos cabida todas y todos, y todos aquellos contextos que ni siquiera imaginamos. Una escuela de solidaridad y conciencia, en la que el conocimiento se teja a la par que la empatía y la comunidad.

Sofía Ludlow Cándano con su cuento *Para que nunca me dejes* nos introduce a otro tipo de pandemia, el de la tecnología y su obsolescencia programada, con una triste reflexión desde la perspectiva de un smartphone y su inminente reemplazo por el nuevo y mejorado modelo que *facilitará* aún más la vida de su usuario.

Por su parte, Carlos Gabriel Chávez Reyes nos presenta la parte más cruda de la actual pandemia con su cuento *Un lugar putrefacto*, en el que retrata las peripecias de aquellas personas que no se pueden dar el *lujo* de vivir una pandemia: las y los pobres.

Además, Erika Selene Pérez Vázquez nos regala tres poemas de la serie *El cuerpo delirante*, mismos en los que, a través de la estética y filosofía del arte refleja su percepción del cuerpo.

Finalmente, Marco Polo Taboada Hernández se dio a la tarea de elaborar una extraordinaria reseña de *Sopa de Wuhan. Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemias (2020)*, un volumen colectivo en el que doce connotados intelectuales, vinculados a distintas tradiciones epistemológicas y procedentes de diferentes regiones, examinan la epidemia al trasluz de la filosofía.

Seguramente seguirán surgiendo cosas por decir al respecto de la pandemia, pero esperamos que lo aquí expuesto dote a nuestro lector o lectora de nuevos argumentos para seguir caminando sobre las huellas del ayer y hacia las huellas del mañana.

Jessica N. Enciso Arredondo