





LOS DONAIRES DEL NACO, EL RACISMO Y SU JUSTIFICACIÓN FILOSÓFICA

THE DONAIRES OF NACO, RACISM AND ITS PHILOSOPHICAL JUSTIFICATION

---

# LOS DONAIRES DEL NACO, EL RACISMO Y SU JUSTIFICACIÓN FILOSÓFICA

## THE DONAIRES OF NACO, RACISM AND ITS PHILOSOPHICAL JUSTIFICATION

---

Alejandra Martínez Valencia

**Notas sobre la autora:**

Estudiante de Bachillerato en el Campus La Luz. Ganadora del Primer Concurso de Ensayo Filosófico llevado a cabo en junio de 2022.

Esta investigación fue financiada con recursos de la autora. La autora no tiene ningún conflicto de interés al haber hecho esta investigación.

Remita cualquier duda sobre este artículo al siguiente correo electrónico: [alejandra.valencia@lasallep.mx](mailto:alejandra.valencia@lasallep.mx)

Recibido: 14/06/2022    Corregido: 01/08/2022    Aceptado: 15/09/2022



## Resumen

El presente texto trata de dilucidar la pequeña línea entre el humor y el racismo que, en un México clasista y de típico humor irreverente, a veces, es fácil de vislumbrar. Todo esto desde una perspectiva filosófica y haciendo una breve revisión de autores que apoyan o refutan esta división de clases y castas.

**Palabras clave:** *análisis, racismo, clasismo, humor, México.*

## Abstract

This text tries to elucidate the small line between humor and racism that, in a classist Mexico with typical irreverent humor, is sometimes easy to see. All this from a philosophical perspective and making a brief review of authors who support or refute this division of classes and castes.

**Keywords:** *analysis, racism, classism, humor, Mexico.*

México es un país caracterizado por su humor irreverente y ácido, los humoristas mexicanos se vuelven mejores amigos de la sátira, y aunque es posible hacer buen uso de este estilo, también sirve de excusa para manejar un lenguaje clasista, denigrante y racista disfrazado de comedia. Llevamos ya tiempo usando a la clase popular, obrera, grupos indígenas y marginados como chistes, riéndonos de las carencias que sufren, su falta de educación y conocimientos generales. “Naco” ha pasado de ser una palabra racista y colonial a ser un juicio valorativo elitista sobre la cultura legítima, superior y distinguida, que rechaza lo vulgar, lo común, lo indigno y lo ordinario. Es decir, niega a lo plebeyo y lo popular a través de la burla y el desprecio, desde el punto de vista de alguien bastante privilegiado, y comúnmente blanco.

Estos prejuicios han sido apoyados y justificados por múltiples pensadores a través del tiempo, por ejemplo, Immanuel Kant, donde en su estructura teórica-antropológica coloca al modelo de humanidad “ideal” y civilizado exclusivamente en la raza blanca europea,

Los negros están llenos de afecto y pasión, son muy vivaces, conversadores y vanidosos. Ellos pueden ser educados, pero solo como sirvientes (esclavos), o sea, que se permiten ser entrenados. Tienen muchas fuerzas motivadoras, son también sensibles, tienen miedo a los golpes y hacen mucho por su sentido de honor. (Kolenda, 1972)

Como pudimos observar, el filósofo remarca continuamente la superioridad blanca refiriéndose a estas personas como seres “educados” en contraposición a la “incapacidad de usar la razón y ser cultos” de la clase más baja de la sociedad europea de la época, los esclavos.

La palabra naco se usa como agente secreto en discursos clasistas y/o racistas. Esta suele atacar a personas morenas o de bajos recursos, sin embargo, no solo va en contra de su color de piel y su poder adquisitivo, la palabra se logra escurrir para atacar de una manera menos evidente las costumbres y, tal cual, la forma en cómo vive la persona. Esta expresión busca humillar el estereotipo de lo que es ser pobre económica e intelectualmente, que se ha generado alrededor de las clases altas y medias, busca denigrar a la cultura popular, a la clase baja, ya que es considerada inferior, indeseable y repulsiva. Básicamente, todo lo que haga el pobre es de mal gusto, es vulgar, es vil. Pensamientos que, si Hume viviera, apoyaría, pues en su libro *Sobre los caracteres nacionales* de 1753, menciona en el pie de página, “sospecho que los negros son naturalmente inferiores a los blancos”.

Es gracioso ver cómo el pobre de la novela trata de ligarse a la chica fresa, güerita y de clase alta a través de cumplidos de mal gusto o en doble sentido, con su camiseta alusiva de algún equipo de fútbol, con sus manos sucias, ya que trabaja en algún lugar que requiere el uso de estas, y como ella lo rechaza con una cara de disgusto e incomodidad, entonces, suelta la frase: ¡Eres un naco!

Señalar al naco distingue a la élite o a quienes sueñan, aspiran o aparentan ser parte de ella. Esa es la lógica de quienes disfrutan este tipo de comedia clasista. De ahí se está a un paso, ya no de la burla o del humor mexicano, sino del insulto.

Los medios de comunicación nos han llevado a idealizar al mexicano blanco cosmopolita, generando un disgusto por las teces más morenas, ya que las presentan como inferiores ante la riqueza, sabiduría y buen gusto del güero. Nos han hecho creer que si no poseemos una apariencia extranjera solo queda ser el personaje gracioso, dejándoles así los papeles agraciados a los blancos, de aquí surgen personajes como la India Yuridia, la cual nos permite hacer burla de la gente “naca”, gente con modales de la clase popular. La violencia simbólica de las palabras codifica lo superior y lo inferior, es el discurso del poder para la sumisión.

Está tan normalizado el uso de estas palabras discriminatorias que actualmente la palabra naco nos parece divertida y nos hemos vuelto ciegos ante el claro mensaje de odio que hay detrás, justificando el uso de este en el humor y la libertad de expresión. Somos un país racista que ha marcado una línea definida de separación de las clases sociales ligado al color de piel, poniendo por un lado toda la cultura del pueblo y por el otro la de los poderosos privilegiados.

Nos parece gracioso burlarse de los de abajo. Desde la sociedad de castas colonial, donde buscábamos la aprobación del español para así lograr subir de nivel y alejarnos de todas las castas inferiores como lo eran los indios y africanos, tratamos de parecernos al blanco y sentirnos lo más ajenos posible al naco. Así es cómo, todo lo que en esta estructura desigual de repartición de poder, oportunidades y riquezas queda por abajo, y va a ser objeto de burlas y ridiculización.

Hay una cierta simpleza detrás de la burla a lo que es considerado débil o inferior ya que la sociedad va dejándole en claro a las nuevas generaciones cuáles son los defectos que debemos evitar, los señala hasta con carteles enormes para los despistados. Si no fuera así, no veríamos a niños de primaria con ideas generadas e implantadas exclusivamente de lo que escuchan de su familia y la televisión, haciéndole burla a la niña orejona o al niño gordo, al igual que podemos ver los orígenes del porqué nos da tanta gracia mofarse de las desgracias de los demás pidiéndole al cielo que nunca estemos en esa posición.

Al final, el poderoso va a buscar ocultar su falta de empatía y desprecio por los pobres pretendiendo así que, cuando se burla de alguien llamándolo naco, es únicamente para resaltar su falta de educación sin tomar en cuenta que esta va arraigada a la posición socioeconómica en la que se encuentra.

Nos burlamos del naco para así lograr reafirmar nuestra superioridad, nos da risa saber que no nos encontramos en esa situación, que a nosotros no se nos va a negar la entrada al restaurante de moda, que tenemos más oportunidades de conseguir pareja (ya que al mexicano moreno se le enseña a “mejorar” la raza y al blanco a mantenerla), que tenemos más probabilidades de entrar a una buena escuela y así conseguir un buen trabajo que a su vez nos generará los suficientes ingresos para lograr seguir con nuestra vida privilegiada.

## REFERENCIAS

- Bernasconi, R. (2003). Will the real Kant please stand up. The challenge of Enlightenment racism to the study of the history of philosophy. *Radical Philosophy*, (117), pp.13-22.
- Frantz, F. (2010). *Piel negra, máscaras blancas*. Akal.
- Fredrickson, G. (2010). *Racism, a Short Story*. Princeton University Press.
- Fredrickson, G. (2010). *Racism, a Short Story*. Princeton: Princeton University Press.
- Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación de 2003*. Última reforma publicada DOF 21-06-2018.
- Milenio Digital. (2021, septiembre 5). ¿Naco yo? Te explicamos el origen y significado de esta palabra. [Portal de Noticias] *Grupo Milenio*. <https://amp.milenio.com/estilo/naco-origen-de-la-palabra-clasista-en-mexico>
- Prieto, D. (2020, septiembre 19). David Hume: sus notas de los negros lo «echan» de su Universidad. [Portal de Noticias] *El Mundo*. <https://amp.elmundo.es/loc/celebrities/2020/09/19/5f64c0d1fc6c83bf4a8b462a.html>
- Rinder, L. (s.f.). Racismo y clasismo. [Mensaje en un blog] *Museo Memoria y Tolerancia*. [https://www.myt.org.mx/tolerancia\\_url/racismo-clasismo](https://www.myt.org.mx/tolerancia_url/racismo-clasismo)
- Santos Herceg, J. (2010). Immanuel Kant: Del Racialismo Al Racismo. *Thémata. Revista de Filosofía*, (43), pp. 403-416. <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/download/535/500>

Copyright (c) 2022 Alejandra Martínez Valencia



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#)

Usted es libre de:

1) Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. 2) Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de: Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

[ResumenDeLicencia](#)

[TextoCompletoDeLicencia](#)