





LITERATURA ¿BASURA?
LITERATURE GARBAGE?

LITERATURA ¿BASURA?

LITERATURE GARBAGE?

Enya Arvanitakis Suárez

Notas sobre la autora:

Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad La Salle Pachuca, generación 2021-2025.

Esta investigación fue financiada con recursos de la autora. La autora no tiene ningún conflicto de interés al haber hecho esta investigación.

Remita cualquier duda sobre este artículo al siguiente correo electrónico:

enya_books@hotmail.com

Recibido:13/06/2023

Corregido:03/09/2023

Aceptado:25/09/2023



Copyright (c) 2023 Enya Arvanitakis Suárez
Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Resumen

La presente investigación intenta romper con uno de los mitos más populares en la Literatura y es la existencia de una “literatura basura”, término que se refiere a algo banal, superficial y carente de las estructuras narrativas y estilísticas de los grandes clásicos como *La Ilíada* o *La Odisea*. Sin embargo, tras un acercamiento a la obra de Fernando Lázaro Carreter, el análisis de 5 obras pertenecientes a diferentes tipologías de la literatura y una entrevista con una especialista de la Literatura, se rompe el mito de la literatura buena y mala.

Palabras clave: *Análisis literario, literatura basura, literatura clásica, literatura contemporánea, estructuras narrativas*

Abstract

This research attempts to break one of the most popular myths in Literature and that is the existence of “junk literature”, a term that refers to something banal, superficial and lacking the narrative and stylistic structures of the great classics such as *The Iliad* or *The Odyssey*. However, after an approach to the work of Fernando Lázaro Carreter, the analysis of 5 works belonging to different typologies of literature and an interview with a Literature specialist, the myth of good and bad literature is broken.

Keywords: *Literary analysis, trash literature, classic literature, contemporary literature, narrative structures.*

Introducción

La literatura ha estado presente a lo largo de la historia, desde los primeros escritos, desde la primera publicación en papel y en nuestro presente, con la producción masiva de libros. Si nos preguntamos qué es la literatura, podríamos tener diferentes definiciones, de acuerdo con nuestra perspectiva de esta; una de ellas podría ser que es un arte, para otros una convención social o lo que se presenta al escribir.

Sin embargo, ¿qué imaginamos cuando hablamos de literatura? La mayoría podríamos pensar en alguno de los clásicos: *Orgullo y Prejuicio*, *El retrato de Dorian Gray*, *Cumbres Borrascosas*, etcétera. La imagen que tenemos de literatura es la de los clásicos. Aquellos libros que fueron escritos mucho antes de nuestra época, que son complejos de leer y ocupan un lenguaje que, quizá, ya esté en desuso.

Tal vez, también podríamos pensar en la literatura como un libro que te dejan leer en la escuela, que habla de la vida, que su lenguaje es significativo y parece totalmente aburrido, que te hace pensar que la literatura es solo eso, lo que es aburrido, pero que es reconocido.

Hasta cierto punto, toda esta diferencia de concepciones, nos ha orillado a catalogar los libros entre los que son “buenos”, los que son “malos” y los que son “literatura basura”. Sin embargo, ¿qué es literatura basura? ¿Cuáles son los elementos o rubros que catalogan a un libro como “literatura basura”?

Tenemos entendido que la literatura clásica es un ejemplo de una revolución literaria. Los estándares entre la literatura clásica y contemporánea y las brechas entre ambos, delimitan que uno es mejor que otro. No obstante, también tenemos a la literatura juvenil, la cual está especialmente enfocada para el público adolescente. Finalmente, también tenemos un conflicto generacional, donde los temas tratados en los libros juveniles son burdos y no tienen relevancia para las generaciones mayores.

Actualmente, existe el estereotipo de que la literatura juvenil y contemporánea, son basura, ya que no tienen la misma estructura y no representan los mismos problemas que la sociedad enfrentaba anteriormente, además, de que no son escritos por autores de renombre que han trascendido a través de la historia.

En esta investigación abordaremos el concepto de la literatura basura y por qué se le nombra así, y cuáles son las malas concepciones que se tiene de la literatura contemporánea. De igual manera, analizaremos las características de los tipos de literatura ya antes mencionados y así definir exactamente qué es cada una y cuáles son sus diferencias, para poder llegar a la conclusión de si la literatura basura existe o no.

Marco Referencial

Sabemos que la historia comenzó cuando la escritura se inventó. La escritura y la literatura han estado de la mano por mucho tiempo y no podemos hablar de ella, sin hablar de escritura. Ha habido tres puntos importantes, el primero estando entre el año 2600 a. C. y el siglo V. En esta primera etapa nos encontramos con la Literatura Antigua, la cual estuvo fuertemente enmarcada por las divinidades. Como ejemplos tenemos a *La Odisea* (siglo VIII a.C.) y *La Ilíada* (siglo VIII a.C.) ambas obras escritas por Homero, que representan a los dioses, sus osadías y su intervención en el rumbo de la humanidad y de los héroes. Estas dos obras son el origen de la literatura occidental. Este tipo de literatura está enmarcada por tratar de explicar el origen del mundo y los fenómenos naturales que, en ese momento, eran desconocidos y no tenían una explicación lógica para la humanidad. (Ayala, 2021)

Otra etapa significativa y con gran influencia en la sociedad, fue la Literatura Medieval (siglo V al siglo XV), donde comenzaba a destacar el cristianismo y la religión tuvo su auge, siendo así la Biblia, el libro más importante hasta el día hoy, libro que ha sido traducido, adaptado y reimpresso millones de veces a lo largo de la historia.

La Literatura Moderna la encontramos en el siglo XV y termina hasta el siglo XIX. En este punto de la historia ya se comienza a vislumbrar la Literatura Contemporánea. Esta Literatura Moderna fue enmarcada por diferentes movimientos artísticos, como lo son el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración. Estos movimientos dieron paso a cambios en estructura, pero no únicamente dentro de la forma en cómo se escribía, sino que cambiando estructuras en la sociedad. (Castillo, 2022)

Por consiguiente, encontramos que la Literatura Clásica se encuentra en la antigüedad, la Contemporánea después de la Moderna y la Juvenil es una extensión de la Contemporánea.

Marco Teórico-Conceptual

Debemos tener un concepto claro de cada una de estas posturas literarias. La Literatura Clásica es aquella que comprende la Edad Antigua, caracterizada por obras escritas en griego o latín. Una definición inteligible es la dada por Borges “clásico es aquel libro que una nación o un grupo de naciones o el largo tiempo han decidido leer como si en sus páginas todo esto fuera deliberado, fatal, profundo como el cosmos y capaz de interpretaciones sin término” (Borges, 1980, p. 281). Un clásico, entonces, son las obras que trascienden a través del tiempo y que son leídas en diferentes tiempos a lo largo de la historia por varias personas.

Una obra contemporánea, es aquella que trata temas de la actualidad y cuya estilística va de acuerdo con la realidad que se le presenta. Es por ello por lo que las obras contemporáneas tienden al realismo. (Castillo, 2022)

Por último, tenemos a la Literatura Juvenil, cuyo origen se encuentra en la contemporaneidad. Este género se enfoca en los jóvenes y adolescentes, representando esta etapa de vida y sus complicaciones. (González, 2021)

Para fines de la presente investigación, se ha llevado a cabo una selección de obras de acuerdo con su relación a los tipos de literatura antes ya mencionados. Dentro de las obras encontraremos:

La Ilíada de Homero (siglo VIII a. C.) Esta obra ha trascendido a través del tiempo y se ha utilizado de ejemplo en muchas ocasiones en clases de Literatura, se podría decir que es uno de los máximos exponentes de la Literatura Clásica. *La Ilíada* nos narra la historia de la guerra de Troya, cuando Helena se escapó con Paris y Agamenón declaró la guerra. Dentro de esta historia nos encontramos con distintos dioses griegos, además del héroe, Aquiles. Como bien recordaremos en el contexto histórico, la Literatura Clásica es conocida por hablar de deidades como una explicación de la realidad y su intervención con la humanidad.

Cumbres borrascosas (1847) escrita por Emily Brontë, nos cuenta la relación entre Catherine y Heathcliff en Yorkshire, quienes tienen tantos matices sombríos y vengativos, hasta caer en problemas psicológicos. Esta obra pertenece a la Literatura Moderna, así es, no es Literatura Clásica. No obstante, se sabe que las novelas eternas tienen alta estima y son parte del estereotipo de lo que es “escribir bien”.

Nada de Jane Teller (2000) es una obra representante de la contemporaneidad, está escrita a manera que retrata los lados oscuros de los personajes, sus problemas y juega con la moral de las personas. Utiliza nuevas formas de escribir y describir personajes. Nos cuenta la historia de un chico quien dice que nada importa y que, por ende, no importa lo que hagamos. Sus compañeros de instituto crean una torre de significado para probarle que las cosas sí tienen relevancia.

Conjunto Vacío (2015) de Verónica Gerber, quien ha cambiado y reinventado la forma de escribir, utilizando nuevos elementos para contar una historia. El uso de di-

bujos, los cuales describen a la historia son una evolución en la forma de narrar. *Conjunto Vacío* nos cuenta la historia de una pérdida y la belleza de encontrar nuevas relaciones, al igual que guía en cómo lidiar con un trauma y la ausencia. Junto con las dos anteriores obras de esta autora, pertenecen a la Literatura Contemporánea.

Por último, nos encontramos con *Rojo, Blanco y Sangre Azul* (2019) de Casey McQuiston, obra contemporánea, más en la línea de lo que nombramos Literatura Juvenil. Nos narra la historia de amor del hijo de la presidenta de los Estados Unidos y el príncipe de Gales. El tema puede sonar menos importante que las dos novelas que presentamos antes de esta, es un romance, solamente eso. Sin embargo, trata temas actuales, como la visibilidad de la comunidad LGBTQ+, la ansiedad, la depresión, la pérdida, traumas y todo ese silencio detrás de la corona. Debido a que está orientada al público joven, esta se adapta a la realidad y problemáticas de los y las jóvenes. Además, en su narración utiliza elementos de actualidad, como correos electrónicos, periódicos y revistas para contar la historia; jugando con la estilística como lo hizo *Conjunto Vacío*.

Para la presente investigación nos basaremos en la estructuración y análisis de textos que propone Fernando Lázaro Carreter en su texto “Estilística y Crítica Literaria” (1950), en el cual expone las diferentes partes de las que se compone un texto, al igual que cómo deben analizarse cada una de estas. La decisión de tomar este texto surge debido a que, el autor da el mismo valor a cualquier texto sin importar la manera en la que esté escrito, siempre y cuando este contenga a los conceptos de: comprensión, localización, apartado, tema, asunto, composición del texto, explicación del texto y conclusión. No únicamente eso, sino que de igual manera invita al lector a la comprensión de los textos.

Dentro de los conceptos mencionados, nos concentramos en los que se consideran los más importantes para la investigación:

- *Comprensión*, esta parte se refiere a la acción que el lector realiza para entender en su totalidad el texto. Es decir, se refiere a la investigación de los temas que trate el texto o palabras que no estén en nuestro vocabulario y cuyo significado sea desconocido para nosotros.
- *Localización*, este concepto habla de en dónde se encuentra el texto dentro de la historia, además de que menciona que todo el contenido tiene relación entre sí, al igual que sus elementos.
- *Tema y situación*, la primera habla de cómo los elementos en el asunto (argumento) se deben de incluir en el tema, pero no se deben hablar periódicamente; la segunda es una narración más precisa y exacta de lo que trata el texto.
- *Composición*, es todo lo que se encuentra en el texto y lo vuelve entendible para quien lo lee.
- *Conclusión*, la cual da cierre a lo que se presenta y sirve como un último nudo. (Lázaro Carreter, 1950)

Para complementar, haremos mención del artículo “Contra el silencio por la desobediencia” (1984) de Angélica Gorodischer. Este artículo nos habla de la censura que han sufrido los escritos a lo largo de la historia, enfocándose más en la mujer, así mismo hablan de cómo el poder influye en la censura. De aquí retomaremos el siguiente concepto: “La censura emanada del poder totalitario se ejerce prohibiendo textos. Prohibir un libro es petrificar la palabra, y petrificarla es anularla.” (Gorodischer, 1984), para hacer énfasis en cómo los textos de igual manera son modificados o clasificados de acuerdo con su censura, ya que la censura es parte de cómo los libros se estereotipan. La obra *Nada* es una de las que ha sufrido censura, ya que en muchos países fue prohibida.

Metodología

La Literatura Clásica ha sido el estándar que todos los libros deberían de seguir, a pesar de que han sido escritos muchísimos años antes de nuestra época. Debido a que hoy en día todavía son leídos y analizados por críticos, la Literatura Clásica se ha vuelto un exponente de la Literatura como arte. No obstante, si observamos a la Literatura Contemporánea, esta es un ejemplo de revolución y evolución, ha rediseñado y cambiado a la estilística, además, de que ha dado paso a tratar temas que antes no eran relevantes. Hablando de Literatura Juvenil, esta ayudó a que se representaran los problemas de los jóvenes, tratando los temas de una forma real.

Para propósitos de la presente investigación, indagaremos en las características de estos tres tipos de literatura, además de que determinaremos sus diferencias y así, poder comparar su valía. De esta manera, encontraremos el punto de convergencia y comprobaremos cómo sus características no son para marcar estándares, sino comprender cada una de ellas desde su forma única y apreciarlas de esta manera, como propone Lázaro Carreter.

Se llevará a cabo una entrevista (cualitativa) realizada a la Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas Dahnía Berenice Monster Escorza, quien tiene una maestría en Literatura Aplicada y ganó el Premio Estatal De Poesía del Estado de Hidalgo, Efrén Rebolledo en 2022, con ello se pretende ahondar en el tema y recabar información específica, para así complementar la investigación y comprobar la hipótesis.

Entrevista

1. ¿Cuál considera usted que es el concepto de Literatura?

R= Yo creo que la Literatura es una convención social. En realidad, no creo que exista algo como la Literatura y esto es extensible a otras artes en sí mismas o que tenga como creación misma las cualidades de lo literario. A lo largo de la historia, a través del estudio justamente del fenómeno literario, se ha demostrado que en realidad la Literatura es una convención social, no algo que en una época determinada se dice, esto es literario porque cumple con esto, con esto, con esto, porque depende de los valores éticos, estéticos de la sociedad que lo delimita así, y que puede cambiar y que puede mutar.

2. ¿Qué momentos históricos han marcado su evolución? ¿Qué cambios ha presentado la Literatura?

R= Creo dos de los cambios que ahora se me ocurren, igual porque si no, nos pasaríamos aquí hablando mucho. Por un lado, es la mimesis, en la antigüedad se creía que lo bello era lo que reproducía la realidad. Entonces siempre y cuando fuera apegado a mostrar este realismo, por así decirlo, la capacidad de representar, de ilustrar lo que acontecía en la naturaleza era lo bello. Cambia el tiempo, sobre todo a partir del romanticismo, siglo XIX, pero ya consolidándose en las vanguardias, donde se rompe justamente con esta creencia de que lo bello es lo que ilustra el mundo, lo que copia lo natural; entonces, sobre todo en las vanguardias literarias, es muy importante como cambió. Hay un verso muy famoso de Vicente Huidobro: "Poetas no le canten a la rosa, hagan florecer la rosa en el poema." No hay que estar sujetos o sujetas o intentar copiar lo que ocurre en el mundo, sino crear un mundo dentro, entonces son como los dos grandes cambios que yo veo.

3. Desde su perspectiva, ¿cuál es la diferencia entre Literatura Clásica, Contemporánea y Juvenil? ¿De dónde surgen sus diferencias?

R= Las diferencias, yo creo que, igual que en la primera pregunta surgen de convenciones,

pensando a partir del romanticismo, a partir de finales del siglo XIX, cuando el arte se vuelve un arte burgués, ya no necesita mecenazgos ni de las cortes, ni de la iglesia y se genera este movimiento de arte por el arte. Empieza como esta delimitación también del mercado, que en el siglo XX se consolida, pero creo que son categorías impuestas, no creo que un libro en sí mismo tenga una cualidad de infantil, una cualidad de juvenil, una cualidad de clásico. Creo que, además, sobre todo lo de clásico y moderno, responde a formas de leer y a los recursos que se utilizan: la elipsis, que surge y que se retroalimenta de todo lo social; no leemos de la misma manera y, por lo tanto, no creamos de la misma manera. En el tema de la Literatura Juvenil son categorías que obedecen al mercado.

4. ¿De dónde cree que surge el estereotipo de que la Literatura Clásica es superior?

R= De los mismos creadores y de las mismas creadoras. Cuando cambia, ya no se necesita un mecenazgo aristócrata, ni de la Iglesia, se genera un campo de producción en la literatura. El escritor, la escritora, necesita posicionarse socialmente a través de lo que hace y entender el porqué de su función o si existe una función social. Entonces, se divide por un lado el arte burgués, el que se crea para el mercado en sí y el arte por el arte, que me parece que hasta nuestros días está la división, y entonces, los creadores que dicen: hacemos arte por arte no por dinero, no por sobrevivir, nadie nos está pagando, no obedecemos al mercado, creamos lo que queremos crear, se posicionan como mejores que a los que llaman arte burgués, que son los que hacen arte por encargo, los que escriben coplas, los que escriben lo que les piden. Y hoy en día se tiende a mirar mal a los *bestseller*, no porque todos estén bien escritos o porque todos estén mal escritos, pero esto parte de los creadores y de cómo ellos conciben su profesión y se posicionan en relación a otros creadores.

5. ¿Cuál es el punto en el que convergen los tres tipos de literatura? (Similitudes)

R= Al final hay un lector o una lectora. A veces creo que no se piensa en los lectores como ese ente abstracto al que le va a llegar el libro de alguna manera. Las tres convergen en que pueden decirle cosas distintas a los lectores o las lectoras y creo que es importante, porque sin lectores, ¿por qué habría libros? La esencia de que existen libros, un núcleo que son los escritores, sino igual los lectores. Al final, las tres tipologías que hemos estado mencionando, le hablan a un lector y ahí hay que ver hasta qué grado comunican y por qué.

6. ¿Cómo cree que las estructuras y elementos en un texto influyen a la literatura y cuál es su importancia?

R= Es un poco simbiótico, porque la estructura en los textos y los procesos y sus lenguajes, influyen a la creación en otros medios. Muestran cómo la sociedad piensa de forma distinta. El hecho de que podamos leer saltos temporales o textos muy críticos, es porque hemos desarrollado nuevas funciones cognitivas. Es una marca de cómo vamos funcionando y que queda plasmado.

7. ¿Qué cree que es la “Literatura Basura”? ¿De dónde surge este concepto?

R= Hace un tiempo platicaba en la presentación de un libro, que tengo dos posturas, una como mediadora, como lectora y otra como escritora. Se debe entender que este concepto no existe, que toda literatura busca llevarnos a diferentes lugares y generalmente todos empezamos nuestro camino literario consumiendo literatura de mercado, pero esto no es necesariamente malo. A los libros les atan la experiencia de la lectura y puede que un libro “basura” nos haya ayudado en alguna etapa de nuestra vida y la experiencia de lectura sea satisfactoria. Como escritora, mencionaba que, hay muchos árboles que se desperdician en algunos libros. Considero que hay literatura mal escrita. La literatura basura es cuando alguien no

hace un trabajo de introspección en el oficio y todo este oficio puede ser comparado con otros, como el del carnicero, etcétera.

8. ¿Qué es que un texto esté “bien” escrito o “mal” escrito?

R= Es parte de la convención de si se piensa que es buena o mala. Algo que esté bien escrito requiere de un oficio, debe haber un trabajo, donde la persona debe de saber manejar las técnicas, y saber que a través de la práctica es cómo se aprende.

Análisis de resultados

La historia es parte importante de la formación de la Literatura, es aquella que ha marcado el tiempo y características de la tipología que surge después de la Edad Antigua.

Es impresionante la concepción a la que puede llegar este arte, ya que no es el de escribir únicamente, sino que ya involucra una unión en sociedad respecto a un tema, una convención donde todos hablen y dialoguen sobre los temas a tratar o del tipo de libro que se está leyendo.

Como ya se había mencionado, hay un ámbito de superioridad entre tipologías literarias, sin embargo, este ha sido atribuido a los lectores. No obstante, nuestra especialista nos menciona que frecuentemente los creadores son quienes comienzan con esta clasificación de libros, clasificar cuál es bueno, cuál es malo, son ellos quienes clasifican su obra como superior.

Algo importante que nos menciona la escritora, es que a pesar de que uno piense que una obra es buena o no, siempre habrá una convención social que polarice la esencia importancia de la obra. De igual manera, para considerar una obra buena, se tiene que hacer una investigación de campo, como se haría en cualquier otro medio, ya que de los oficios es cómo se aprende y la escritura es un oficio que se aprende, que tiene técnicas que el autor debe dominar.

Una de las partes más importantes de la entrevista, es cuando se nos habla de cómo las estructuras cambian de acuerdo con la realidad de las cosas, estas cambian con los problemas que surgen en la actualidad y hablan de acuerdo a nuestra realidad. No sé escribe de la misma manera que hace mil años, porque no se lee de la misma manera, ya hay nuevos elementos que influyen en la forma de crear, entonces, si nuestra forma de leer no es igual, nuestra forma de crear tampoco lo es.

La literatura “basura” tiene un origen muy cercano al de la superioridad que antes mencionábamos en la manera en la que los autores clasifican libros mejor que otros. Al intentar definir este tipo de literatura, encontramos una contradicción en la entrevista, debido a que se dice que no existe, pero que sí existe. En realidad, se puede decir que la literatura basura no existe, sino que es literatura mal escrita, lo cual es subjetivo, pero podemos relacionar directamente a cómo el autor emplea las técnicas que han sido convenidas.

Las obras que mencionábamos en el apartado dos, son obras que cambian directamente: una historia sobre una deidad; una historia sobre dos amantes vengativos; otra sobre niños de secundaria buscando el significado de la vida; cómo lidiar con la ausencia y un romance juvenil. No son los mismos temas, mucho menos la misma representación.

Una persona de la comunidad LGBTQ+ no podría ser representada antes como lo hacemos ahora, porque no se vivía en el mismo contexto social y las técnicas para escribirían completamente distintas. En el libro de *Rojo, Blanco y Sangre Azul*, se utilizan el periódico, los correos electrónicos y revistas, sin embargo, La Ilíada de Homero no tiene redes sociales, pero sí deidades.

Siguiendo la obra de Carreter, un libro solo puede ser juzgado por lo que lleva escrito, no por ningún otro elemento. La manera en la que está construido el texto o la obra es lo que le da valor, no la opinión del autor, ni siquiera del crítico literario, sino parte de la convención que toma en cuenta todos los rasgos de la obra para después ser analizada y apreciada por el lector.

Conclusiones

Después de muchas definiciones, obras y contextos, podemos concluir en que la literatura basura no existe. Los rubros por seguir son derivados de los géneros, épocas y circunstancias sociales. Es decir, estos, atienden a una temporalidad.

Es importante reconocer el valor de la obra en cuanto a sus elementos, ya que eso es lo que la hace única, además de apreciable. Denotar el conocimiento que se tiene de la obra, su comprensión, todo este análisis de estructuras es simplemente el reflejo de la realidad.

En un futuro, seguramente nos podremos encontrar con que obras actuales (hoy) sean clásicos, como sucedió con el caso de Cumbres Borrascosas, su popularidad le ha dado el mote de una historia para intelectuales. No hay literatura superior a otra y mucho menos una que especifique cómo se tiene que escribir, así que la literatura basura no existe.

Referencias

- Ayala, M. (3 de septiembre de 2021). Literatura clásica. [Sitio Web] *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/literatura-clasica/>
- Borges, J. (1980). Sobre los clásicos. [Sitio Web] *Ciudad Seva*. <https://ciudadseva.com/texto/sobre-los-clasicos/>
- Brontë, E. (1847) *Cumbres Borrascosas*. Ediciones Cranford.
- Castillo, I. (28 de agosto de 2022). Literatura contemporánea. [Sitio Web] *Lifeder*: <https://www.lifeder.com/literatura-contemporanea/>
- Gerber, V. (2015). *Conjunto Vacío*. Almadia.
- González, O. (2 de diciembre de 2021). La historia de la literatura: ¡2000 años de tinta y relatos! [Sitio Web] *Crehana*. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/historia-literatura/>
- Gorodischer, A. (1984) *Contra el silencio por la desobediencia*.
- Homero (siglo VIII a. C.). *La Ilíada*.
- Lázaro Carreter, F. (1950), “Estilística y Crítica Literaria”, *Ínsula*, 59, pp. 2-15.
- McQuiston, C. (2019). *Rojo, blanco y sangre azul*. Molino.
- Teller, J. (2000). *Nada*. Seix Barral.

Copyright (c) 2023 Enya Arvanitakis Suárez.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Usted es libre de:

1) Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. 2) Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de: Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

[ResumenDeLicencia](#)

[TextoCompletoDeLicencia](#)