





LA BÚSQUEDA DE SENTIDO EN UN MUNDO SIN CERTEZAS

THE SEARCH FOR MEANING IN A WORLD WITHOUT CERTAINTY

LA BÚSQUEDA DE SENTIDO EN UN MUNDO SIN CERTEZAS

THE SEARCH FOR MEANING IN A WORLD WITHOUT CERTAINTY

María José Zamudio Pineda

Notas sobre la autora:

Estudiante de Bachillerato en la Universidad La Salle Pachuca, Campus La Luz. Ganadora del segundo lugar en el Concurso Interinstitucional de Ensayo Filosófico ULSAP llevado a cabo en junio de 2023.

Esta investigación fue financiada con recursos de la autora. La autora no tiene ningún conflicto de interés al haber hecho esta investigación.

Remita cualquier duda sobre este artículo al siguiente correo electrónico: maria.zamudio@lasallep.mx

Recibido: 01/08/2023 Corregido: 01/09/2023 Aceptado: 15/09/202



Resumen

El presente ensayo, ganador del segundo lugar del Concurso Interinstitucional de Ensayo Filosófico ULSAP 2023, analiza la película *El Show de Truman* (1998) para reflexionar sobre la vida cotidiana y lo que tenemos por realidad, cómo nos construimos como personas que habitan esa realidad y cómo podemos y debemos salir de ella y descubrir la verdad para vivir una vida plena.

Palabras clave: *Filosofía, análisis cinematográfico, El Show de Truman, realidad, verdad.*

Abstract

This essay, winner of second place in the ULSAP 2023 Interinstitutional Philosophical Essay Contest, analyzes the film *The Truman Show* (1998) to reflect on everyday life and what we consider reality, how we construct ourselves as people who inhabit that reality and how we can and should get out of it and discover the truth to live a full life.

Keywords: *Philosophy, film analysis, The Truman Show, reality, truth.*

La gran mayoría de las personas en la actualidad se han preguntado alguna vez si es que viven en una realidad falsa o si en su vida siempre han sido observados, nuestra experiencia del mundo es subjetiva y basada en la percepción. Es decir, nuestra percepción de la realidad es construida a partir de los estímulos sensoriales que recibimos y es interpretada por nuestro cerebro. Esto significa que siempre hay un margen de error en nuestra percepción y, por lo tanto, esto nos ha llevado a considerar la posibilidad de que lo que percibimos como realidad no sea necesariamente la verdad absoluta.

En el presente ensayo analizo la película *El Show de Truman* (1998) la cual se basa en el engaño de una realidad falsa, en la cual el protagonista posee una vida perfecta, sin embargo, su realidad es completamente fabricada, es controlada y manipulada por el equipo de producción de un programa de televisión que lleva su nombre. Al tener señales de que su vida puede ser una farsa conforme al desarrollo de la película, lo lleva a preguntarse si su realidad es artificial o manipulada, y con ello, comienza en la búsqueda de la verdad.

Algo que se observa en el protagonista es que, a pesar de tenerlo todo está insatisfecho y es algo que le puede ocurrir a muchas personas hoy en día, Jean-Paul Sartre lo interpretaba como la búsqueda de sentido, una tarea personal y subjetiva, para crear nuestro propio sentido de la vida, en la película se muestra cómo es que el protagonista empieza a sentir que le falta algo, aunque que él no sabía que todo el mundo observaba su vida desde un televisor, sentía la necesidad de descubrir algo, la vida de Truman en el reality era perfecta, a pesar de que toda su vida la había vivido con una rutina muy mecánica, él se sentía un vacío, ya que en la vida real la vida no es perfecta, tiene que existir naturalidad en ella.

El mito de la caverna de Platón retrata perfectamente lo que sucede en la película, Platón utiliza la imagen de prisioneros que están encadenados en una cueva y solo pueden ver sombras proyectadas en la pared del fondo, reflejando así que estas sombras son su única realidad conocida, ya que no han visto la luz del sol ni han experimentado el mundo exterior.

Platón creía que los sentidos no proporcionan un conocimiento confiable y verdadero del mundo que nos rodea. Según él, las cosas que percibimos a través de nuestros sentidos son solo sombras o imitaciones imperfectas de las verdaderas formas o ideas que existen en un mundo más allá de lo físico y lo sensible, él sostenía que solo podemos conocer la verdad a través de la razón y la contemplación de estas formas o ideas.

Esto es prácticamente lo que se relata en la película, ya que la verdadera realidad está más allá de lo que podemos percibir con nuestros sentidos físicos. En el mito, uno de los prisioneros es liberado y llevado a la superficie para experimentar la luz del sol y el mundo exterior. Al principio se siente desorientado y deslumbrado por la luz, pero poco a poco comienza a entender que su vida anterior en la cueva era solo una sombra de la realidad verdadera, como lo hace el protagonista de la película cuando descubre lo que en realidad estaba viviendo.

En la película se exponen muchísimos temas más relacionados a la Filosofía, como lo es la moralidad en los actores que interpretan a las personas más cercanas del protagonista y lo manipulan a lo largo de su vida, haciéndolo creer que lo aman o que tienen una relación cercana con él, ellos deciden engañarlo para su propio beneficio, mientras el protagonista vive en la ignorancia de su situación durante 30 años. Esto nos lleva a cuestionar si la manipulación y el control son éticos, incluso si se realizan con buenas intenciones.

Desde la perspectiva de Truman él es libre, pero está atrapado en un programa de televisión, las personas pueden llegar a identificarse con él, ya que nos preguntamos si en nuestra vida de verdad somos libres o vivimos bajo la esclavitud de un constructo social.

A lo largo de la película, el protagonista es reprimido por buscar la verdad que

hay más allá de la realidad que le fue impuesta, por lo que hay un momento en el que empieza a buscar algo más allá de su rutina de vida.

Tomás de Aquino nos habla sobre el libre albedrío, vivimos con la opción de elegir libremente nuestras acciones y decisiones, sin ser determinados por causas externas o internas. Sin embargo, también sostiene que la libertad humana no es absoluta, sino que está limitada por el entorno de las personas, la sociedad y por las circunstancias en las que se encuentra el ser humano.

Por otra parte, también resulta impactante que esta película retrata la manipulación de masas, ¿cómo es que los medios pueden apoderarse de la ignorancia de las masas para así manipularla de la forma que quieran? ¿Cómo es que todas las personas que veían el reality no pensaban en el bienestar de Truman, que toda su vida había sido engañado? ¿Cómo es que su moral y ética no los hacía percatarse que eso estaba mal? Y en la actualidad, también sucede muchas veces así, ya que bastante gente solo ve programas que incluyen violencia o problemas de otras personas y los disfrutan, sin cuestionarse si está bien o mal.

El Show de Truman es una película que plantea diversas cuestiones filosóficas y existenciales, como la libertad, la verdad y la identidad. Al final de la película, Truman logra escapar del mundo artificial en el que ha vivido toda su vida. Al hacerlo, toma la decisión de abandonar la seguridad y la comodidad de su mundo artificial y de enfrentarse a la incertidumbre y los peligros del mundo real. En este sentido, la película plantea la idea de que la libertad y la verdad son valores fundamentales que deben ser perseguidos, aunque a menudo sean difíciles y peligrosos de alcanzar. En conclusión, esta película plantea la naturaleza de la realidad y sobre cómo nuestras propias decisiones pueden afectar nuestra vida y nuestro sentido de la identidad.

Referencias

- Arrieta, E. (2021). Mito de la caverna de Platón: resumen, análisis y significado de la alegoría. [Blog] *Cultura Genial*. <https://www.culturagenial.com/es/mito-de-la-caverna-de-platon/>
- Fernández, F. (23 de abril de 2017). Sartre y el sentido de la vida. [Blog] *El Independiente de Granada*. <https://www.elindependientedegranada.es/blog/sartre-sentido-vida>
- Webdianoia. (s. f.). Fragmentos de obras de Tomás de Aquino. [Blog] *Webdianoia*. https://www.webdianoia.com/medieval/aquinate/textos/aquino_voluntad.htm
- Weir, P. (dir.). (1998). *El Show de Truman* [Película]. Scott Rudin Productions.

Copyright (c) 2023 María José Zamudio Pineda.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Usted es libre de:

- 1) Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- 2) Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de: Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

[ResumenDeLicencia](#)

[TextoCompletoDeLicencia](#)

