

LATINOAMÉRICA Y EL ROCK COMO SÍMBOLO DE RESISTENCIA
LATIN AMERICA AND ROCK AS A SYMBOL OF RESISTANCE





LATINOAMÉRICA Y EL ROCK COMO SÍMBOLO DE RESISTENCIA

LATIN AMERICA AND ROCK AS A SYMBOL OF RESISTANCE

Marijose Carbajal Márquez

Notas sobre la autora:

Estudiante de Bachillerato en la Universidad La Salle Pachuca, Campus La Luz. Ganadora del tercer lugar en el Concurso Interinstitucional de Ensayo Filosófico USLAP llevado a cabo en junio de 2023.

Esta investigación fue financiada con recursos de la autora. La autora no tiene ningún conflicto de interés al haber hecho esta investigación.

Remita cualquier duda sobre este artículo al siguiente correo electrónico: marijose.carbajal@lasallep.mx

Recibido: 01/08/2023 Corregido: 01/09/2023 Aceptado: 15/09/2023



Resumen

El presente ensayo, ganador del tercer lugar del Concurso Interinstitucional de Ensayo Filosófico USLAP 2023, hace una revisión histórica sobre la incursión del rock en Latinoamérica, la aversión que se le tenía en un inicio por lo controversial de sus letras y la lucha que influía entre sus escuchas hacia el poder y, de qué manera, ciñéndose a algunos postulados filosóficos de clásicos como los de Aristóteles, Platón o Maquiavelo, solo fue un movimiento que liberó a una sociedad oprimida.

Palabras clave: *Filosofía, rock, Lationamerica, ética, moral.*

Abstract

This essay, winner of third place in the USLAP 2023 Interinstitutional Philosophical Essay Contest, makes a historical review of the incursion of rock into Latin America, the aversion that was initially had to it due to the controversial nature of its lyrics, and the struggle that influenced between his listening to power and, in what way, sticking to some philosophical postulates of classics such as those of Aristotle, Plato or Machiavelli, it was only a movement that liberated an oppressed society.

Keywords: *Philosophy, rock, Latin American, ethics, morals.*

La música forma parte de la vida de muchas personas, por no decir que de todas. Más que un escape o una forma de entretenernos al hacernos bailar y cantar a todo pulmón, es algo con lo que podemos conectar a un nivel tan profundo y que todavía no soy capaz de entender. Por más que lea la parte de la psicología que nos explica cómo influye en nosotros y las reacciones de nuestro cerebro ante la melodía y la lírica, me sorprende el poder que tiene y la forma en la que puede ser parte importante de nuestra existencia y de la dirección que le vamos dando a nuestra vida. Es increíble la manera en la que la vamos adaptando a los cambios que tenemos como sociedad, así como también nosotros cambiamos ante ella. Platón decía que la música se inserta en nuestra alma y la transforma en algo positivo, para mí el mejor ejemplo es el rock latinoamericano.

El rock comenzó a sonar en países como México y Argentina, siendo traducciones de canciones en inglés a nuestro idioma y teniendo un estilo un poco más “formal” y que sí era aceptado por la sociedad de los años cincuenta. Cuando comenzaron a sonar Los Beatles y a surgir bandas con sonidos diferentes, pero dentro del mismo género, fue cuando los músicos latinos como Rubén Albarrán de Café Tacvba, decidieron tener su propia expresión, con letras que hablaran de su vida diaria y de lo que sucedía a su alrededor, sin saber que en un futuro serían satanizados por esto.

En el rock se ve reflejado un antes y un después en la historia de varios países latinoamericanos, pero en los que se pudo percibir mayor influencia de este fue en México, Argentina y Chile. Lo que estos tres tenían en común era la mano dura por parte del gobierno, las dictaduras y la alta moral de la sociedad. El rock salía totalmente de esto, pues buscaba libertad, una libertad interior como se describe en el documental *Rompan todo* (2020), que consistía en tener un despertar y en ayudar a más gente a tenerlo para que así todos pudieran ver y entender la realidad en la que vivían porque, aunque todos vivían una fuerte represión, el gobierno se encargaba de dar una imagen de perfección, nada estaba mal y no había más; la gente era esclava en cuerpos de “hombres libres”, como decía Aristóteles (Blohemia, 2020), y así le gustaba a los dictadores.

Por esas ganas de libertad y esa apertura que los caracteriza, fueron los jóvenes quienes adoptaron al rock y lo vieron como una herramienta para el cambio. Los diferentes movimientos sociales y estudiantiles le mostraron al gobierno que esta parte de la sociedad no se iba a quedar callada e iba a seguir protestando hasta realmente ser escuchados, por lo que “intentaron” eliminarla. Digo intentaron porque no pudieron, aquí en México tenemos como ejemplo que después de la matanza de Tlatelolco en 1968, por más que hayan matado, encarcelado o desaparecido a los líderes del movimiento, solo les dieron más razones a los estudiantes, y a los jóvenes en general, para resistir. El Festival de Avándaro (1971) y lo que pasó después, demostró el verdadero sentir del Estado; además de que las bandas de rock que participaron lograron juntar a más de 250,000 personas, hubo un momento clave en el cual el presidente se dio cuenta de que no podía dejar ser al rock por el poder que tenía: Peace and Love estaba tocando su canción “We got the power” y tenía a todo el público gritando “¡Tenemos el poder!”, cosa que no le convenía (Catolino, 2021).

A partir de lo de Avándaro, el gobierno se encargó de condenar completamente todo lo que giraba en torno al rock exagerando lo ocurrido en el festival. La rebeldía, el pelo largo, las drogas, las protestas y el amor libre estaban mal vistos y este género musical, prohibido.

¿Realmente al gobierno le importaba lo dañinas que pudieran ser esas conductas para el futuro del país? No, solo tenían miedo; miedo de que la población no se lo tuviera a ellos y hablara abiertamente sobre el rechazo que tenía ante su forma de gobernar, aun sabiendo las fuertes consecuencias.

El Estado en estos países iba de la mano, en parte, con lo que hablaba Hobbes acerca de instaurar un poder absoluto en el que el miedo impulsara un pacto de no agresión, pero creo que los hechos y Maquiavelo no están de acuerdo porque los medios que se utilizaron para meter ese miedo (represión en forma de matanzas, censura, etc.) fueron los que llevaron a los músicos y a los estudiantes a odiar a su gobierno y a aguantar juntos en la protesta; si realmente hubieran sentido miedo, tanto el rock como nuestra sociedad no estarían donde están ahorita.

Por otra parte, se hablaba desde lo moral acerca del movimiento por lo que implicaba y tomando en cuenta que vivimos en una cultura del “bien” que se basa en lo tradicional y la obediencia, los rockeros y sus seguidores eran de lo peor (Guerrero, 2022).

Sin embargo, yo no considero que hayan hecho mal en ningún momento, claro que dentro de este mundo había personas que caían en los excesos y eran bastante radicales, pero tanto los músicos como la gente que protestaba junto a ellos podían ver lo que pasaba en sus países y sabían exactamente las situaciones que debían ser cambiadas para que pudieran tener un futuro mejor.

Ante lo anterior tomo dos posturas, la primera sobre lo que dice Platón de que “el sabio no podrá ser malo, ya que el mal es fruto de la ignorancia” porque estas personas respondieron a lo que sabían que estaba mal, aunque los demás les dijeran lo contrario; y la segunda de Maquiavelo que, para no caer tanto en ese extremo del que hablo, nos dice que lo que hacemos no está ni bien ni mal, simplemente es y se va desarrollando conforme a lo que se quiere conseguir, por lo que haberlos juzgado y señalado de tal manera era absurdo y ellos mismos lo sabían. ¿Por qué permitir y proteger estas conductas cuando se trata de tu hijo, pero no cuando alguien más las está haciendo? Porque a él lo puedes controlar de cierta forma y saben que lo que sea que tire en las letras de sus canciones no va a ir tan contra suya; ese fue el caso de Díaz Ordaz y seguramente de los que le siguieron con conocidos que tenían. No querían que los hombres se cortaran el pelo o las mujeres se quedaran con su ropa puesta en festivales de música, querían que se quedaran callados, no tenía nada que ver con que si estaba bien o mal.

Al final, no le quedó más remedio al resto de la sociedad que abrirse al rock, al rock de irse convirtiendo en algo más serio y de transformarse de acuerdo con lo que se pedía, y al gobierno de parar su censura y ocultar de mejor manera su represión. Hubo acontecimientos, como el nulo apoyo del gobierno en el terremoto del '85 en México, que terminó de quitarle la venda de los ojos a todo el pueblo y despertó esa consciencia social.

Se buscaba música que ayudara a vivir y tuviera un mensaje, como decía el chileno Víctor Jara, y el rock llevaba haciendo eso desde los 60's así que se fortaleció. A la fecha, tiene el poder de mover a las masas y de hacerte reflexionar.

Como consecuencia de lo expuesto puedo decir que el rock es un símbolo de resistencia aquí en Latinoamérica. Además, de que alzó y sigue alzando la voz por las injusticias sociales, y de que fue parte importante de movimientos determinantes en la historia de los países, vino a traer fortaleza, a romper con el ideal de perfección, y a no permitirnos caer en la ignorancia, porque esta lucha por lo justo y por la libertad sigue y seguirá durante mucho tiempo, pero por lo menos, el rock nos da el ejemplo de que podemos aguantar y se ofrece como un arma en pro de que las cosas cambien.

Referencias

Bloghemia. (3 de mayo de 2020). El concepto de libertad, según los grandes filósofos. [Página web] *Bloghemia*. <https://www.bloghemia.com/2020/05/el-concepto-de-libertad-segun-los.html>

Catolino, S. M. (28 de abril de 2021). *La conexión entre la filosofía y la música*. [Página Web] *Filosofía en la red*. <https://filosofiaenlared.com/2021/04/la-conexion-entre-la-filosofia-y-la-musica/>

Entel, N.; Entel, I.; Talarico, P. & Santaolalla, G. (Productores ejecutivos). (2020). *Rompan todo: La historia del rock en América Latina* [Serie de televisión]. Red Creek Productions.

Guerrero, A. (5 de octubre de 2022). Un análisis profundo sobre la ética y la moral. [Página Web] *Filosofía&Co*. <https://filco.es/filosofia-moral-y-etica/>

Copyright (c) 2023 Marijose Carbajal Márquez.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#)

Usted es libre de:

1) Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. 2) Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de: Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

[ResumenDeLicencia](#)

[TextoCompletoDeLicencia](#)

