

Sarahi Isuki Castelli Olvera
Oniromancia, el doble y la sombra:
La representación de la Vidente Hinoto en el manga *X* de Clamp
Revista *Xihmai* XIII (25), 35-54, enero-junio 2018

Xihmai

Universidad La Salle Pachuca
xihmai@lasallep.edu.mx
Teléfono: 01(771) 717 02 13 ext. 1406 Fax:
01(771) 717 03 09
ISSN (versión impresa):1870-6703 México
<https://doi.org/10.37646/xihmai.v13i25.293>

2018

Sarahi Isuki Castelli Olvera

ONIROMANCIA, EL DOBLE Y LA SOMBRA: LA REPRESENTACIÓN DE LA
VIDENTE HINOTO EN EL MANGA *X* DE CLAMP

ORINOMANCIA, THE DOUBLE AND THE SHADOW: REPRESENTATION
OF CLAIRVOYANT HINOTO IN MANGA *X* OF CLAMP

Xihmai, año 2018/vol. XIII, número 25
Universidad La Salle Pachuca
pp. 35-54

Xihmai 35



Sarahi Isuki Castelli Olvera
Oniromancia, el doble y la sombra:
La representación de la Vidente Hinoto en el manga *X* de Clamp
Revista *Xihmai* XIII (25), 35-54, enero–junio 2018

Sarahi Isuki Castelli Olvera
Oniromancia, el doble y la sombra:
La representación de la Vidente Hinoto en el manga X de Clamp
Revista *Xihmai* XIII (25), 35-54, enero-junio 2018

ONIROMANCIA, EL DOBLE Y LA SOMBRA: LA REPRESENTACIÓN DE LA
VIDENTE HINOTO EN EL MANGA X DE CLAMP

ORINOMANCIA, THE DOUBLE AND THE SHADOW: REPRESENTATION
OF CLAIRVOYANT HINOTO IN MANGA X OF CLAMP

Sarahi Isuki Castelli Olvera *

* Doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Historia.
Profesora investigadora de tiempo completo en la Facultad
de Comunicación de la Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla.
ares.walburga.black@gmail.com.

Entre sus últimas publicaciones destacan los siguientes títulos:
Apocalipsis en clave manga. Un análisis semiótico de X un cómic japonés, en coautoría con la Dra. Thelma Camacho Morfín (2015);
Yo soy el profesor: Héroe mítico y nueva masculinidad en el manga Great Teacher Onizuka, en coautoría con la Dra. Azul Kikey Castelli Olvera (2016); *La introducción e influencia del manga en México: El caso de Lorena Velasco Terán y DREM* (2017);
La noción del espacio en el manga X, entre la posmodernidad y la horizontalidad japonesa.

Recibido 11-09-17

Corregido 21-10-17

Aceptado 22-11-17

Resumen

En este artículo partimos del supuesto de que la figura de la vidente Hinoto, personaje que pertenece al manga japonés X, publicado en México por Editorial Vid entre 2003 y 2005, presenta la desmaterialización del sujeto y el pastiche posmoderno a través de la hibridez de elementos religiosos con aspectos psiquiátricos. En nuestro análisis, retomamos el paradigma de inferencias indiciales propuesto por el historiador Carlo Gizburg, en conjunto con la propuesta de Jenaro Talens, quien retoma de Charles Morris los tres niveles de significación del signo: semántico, sintáctico y pragmático. Nuestras

fuentes primarias son los dieciocho tomos de *X* publicados en México; las secundarias son la bibliografía existente relacionada con el tema, así como material audiovisual.

Palabras clave: CLAMP, Manga, posmodernidad, oniromancia, pastiche.

Abstract

In this article we start from the assumption that the figure of the seer Hinoto, a character that belongs to the Japanese *X* manga, published in Mexico by Editorial Vid between 2003 and 2005, presents the dematerialization of the subject and the postmodern pastiche through the hybridity of elements religious with psychiatric aspects. In our analysis, we return to the paradigm of indicial inferences proposed by the historian Carlo Gizburg, in conjunction with the proposal of Jenaro Talens, who takes from Charles Morris the three levels of signification of the sign: semantic, syntactic and pragmatic. Our primary sources are the eighteen volumes of *X* published in Mexico; the secondary ones are the existing bibliography related to the subject, as well as audiovisual material.

Keywords: CLAMP, manga, posmodernity, oneiromancy, pastiche.

Introducción

En este artículo, partimos del supuesto de que la figura de la vidente Hinoto, en el manga japonés *X*, publicado en México por Editorial Vid entre 2003 y 2005, presenta la desmaterialización del sujeto y el pastiche posmoderno a través de la hibridez de elementos religiosos con aspectos psiquiátricos. Basamos lo anterior en los siguientes supuestos: como actante, Hinoto tiene una identidad globalizadora, ya que ocupa todas las funciones de la matriz actancial en la narrativa; lo anterior se presenta porque es un personaje en el que se observa un trastorno disociativo de personalidad que guía sus acciones. Dicho aspecto psiquiátrico de disociación de personalidad se mezcla con referentes mágicos vinculados a la oniromancia, el doble y la sombra, aspectos característicos de la narrativa de *X* y encarnados en Hinoto. Finalmente, la hibridez entre ciencia y magia es un aspecto característico de la corriente *New Age*, la cual, junto a la posmodernidad, es uno de los principios rectores del manga *X*.

Los anteriores argumentos se sostienen con base en un análisis apoyado metodológicamente en el paradigma de inferencias indiciales de Carlo Ginzburg; se trata de un “método interpretativo basado en lo secundario, en los datos marginales considerados reveladores. Así, los detalles que habitualmente se consideran poco importantes, o sencillamente triviales, ‘bajos’, proporcionan la clave para tener acceso a las más elevadas realizaciones del espíritu humano” (Ginzburg, 1986, p. 143). Realizamos nuestro análisis ubicando detalles reveladores en nuestra fuente a partir de la propuesta de Jenaro Talens, quien retoma de Charles Morris los tres niveles de significación del signo: semántico, sintáctico y pragmático.

Nuestras fuentes primarias son los dieciocho tomos de *X* publicados en México; las secundarias son la bibliografía existente relacionada con el tema, así como materia audiovisual.

Nivel semántico

X es un manga de origen japonés, publicado por el colectivo CLAMP entre 1992 y 2003. Su historia, la cual quedó inconclusa, está compuesta por dieciocho tomos y narra el retorno de Kamui a Tokyo después de seis años. En cuanto regresa, este joven de dieciséis años se ve atacado por dos bandos en pugna: los dragones del cielo o sellos, liderados por la vidente Hinoto, y los dragones de tierra o mensajeros, liderados por la hermana de Hinoto, Kanoe. Debido a que esta es una historia de corte apocalíptico, en la lucha entre los dos bandos se juega el destino de la humanidad y de la tierra: los dragones del cielo protegen a la humanidad y su civilización, los dragones de tierra protegen a la tierra y pretenden destruir a la humanidad debido a que la consideran una plaga que contamina y destruye a aquella. Kamui debe elegir unos de los dos bandos para ser su líder: o se une a los dragones del cielo y salva a la humanidad, o se vuelve dragón de tierra y la destruye. Con la finalidad de salvar la vida de sus dos amigos, Fuma y su hermana Kotori, Kamui decide ser un dragón del cielo; sin embargo la vacante que deja Kamui en el bando de los dragones de tierra es ocupada por su amigo Fuma, quien asesina a Kotori y se dedica a provocar temblores que detonarán el Apocalipsis.

Hinoto es uno de los primeros personajes que observamos en el manga, y está presente a lo largo de toda la historia. Iniciaremos su análisis con el nivel semántico, el cual analiza el significado de los signos (Talens, 1988). Este nivel

consta de dos tipos de funciones integrativas: informaciones e índices; las primeras nos dan detalles acerca del espacio y tiempo en el que se desarrolla la historia, las segundas nos dan indicios sobre las características físicas y psicológicas del sujeto de la historia.

Aunque en sentido estricto, el agente de la historia de *X* es Kamui, en este artículo nos centraremos en Hinoto como heroína de su propia secuencia, como lo propone Helena Beristáin en su *Diccionario de Retórica y Poética* (1998): “cada actor, aunque sea secundario, es el héroe de su propia secuencia, debido a que cada uno puede ser agente, tomar la iniciativa para alcanzar un objeto, que puede consistir en obstaculizar al sujeto” (Beristáin, 1998, p. 8). Hinoto es la heroína de su secuencia y representa una serie de elementos clave constantes en *X*: la oniromancia, el doble espiritual y la sombra, por lo que iniciaremos el análisis de este personaje y actante¹, con las informaciones que sitúan la línea temporal de *X* en 1999, año en el que da inicio el relato y que es de especial importancia en el aspecto apocalíptico, debido a que es la fecha en la que Nostradamus² marcó, en sus profecías, el fin del mundo.

Tokio es el espacio en el que se gesta la historia, ciudad que se propone como el centro del mundo debido a que su destrucción traerá como consecuencia el fin de la civilización humana entera. Hinoto vive en el sótano del Palacio de la Dieta japonesa³ debido a que se dedica a predecir el futuro de los políticos japoneses y guía sus decisiones en este terreno.

Los índices nos dan cuenta de las características físicas y psicológicas de Hinoto: aparenta la edad de una adolescente de unos once o doce años, aunque es mucho mayor. Se le representa con un larguísimo cabello lacio y blanco, peinado en un moño alto. Suele usar la vestimenta tradicional de las

¹ Entendemos por actante “aquel que cumple o quien sufre el acto, independientemente de toda determinación. Los actantes son pues “personajes” en un rol dado. Estos personajes pueden ser: ya sea humanos, ya sea animales, ya sea objetos (Saniz Balderrama, 2008, p. 92).

² Figura histórica del siglo XVI, fue instruido en lenguas, matemáticas, astronomía y astrología, tuvo éxito tratando plagas en Montpellier, sin embargo perdió a su esposa e hijos, víctimas de éstas. Se estableció en Salon Francia, en donde empezó a escribir profecías; su primera colección, *Century*, fue escrita en 1555 (Kisala, 1977, traducción propia).

³ Palacio imperial de la Dieta, donde tiene su sede el gobierno de Japón. Edificio estilo neoclásico (Gómez, 2016).

sacerdotisas japonesas (*miko*): *hakama*⁴ en versión *naga-bakama* (*hakama* muy larga), la cual se suele representar con colores azules y morados, aunque hay ilustraciones en las que aparece con la *hakama* en rojo. Hinoto es ciega, sorda, muda, no se puede mover, todo ello por su condición de vidente.

Arashi: Hinoto... aunque parece una niña es mucho mayor que yo... es ciega... muda... sorda... no puede caminar... nuestra conversación fue sólo por telepatía... ella es el oráculo que está destinada a ver el futuro, sacrificando todo lo que ella es. En lo profundo de este edificio... ella sueña el futuro de los políticos y decide el futuro de Japón. El oráculo que vive bajo la casa de representantes (la Dieta japonesa), ¿en verdad ella vio el fin del mundo? (CLAMP, 2003, pp. 155-159).

Su caracterización psicológica resulta más complicada, debido a que en los primeros tomos aparece preocupada por el destino de la humanidad, es amable, protectora, aunque algo manipuladora, ya que es quien le dice a Kamui que si elige el bando de los dragones del cielo, podrá mantener a Fuma y Kotori a salvo. Después del asesinato de Kotori, cuando está frente a Kamui, ella le dice:

Hinoto: Si te alejabas de ellos, ya no tendrías nada que proteger. Y sin nada que proteger... no tendrías conexión con la tierra. No, no sólo con la tierra... con tu propia vida. Y si jurabas proteger a esos dos, ¿no desearías mantener esta tierra en donde ambos viven?

Kamui: Dime, si los hubiera olvidado, si me hubiera alejado de sus vidas... si hubiera elegido ser un dragón de la tierra... ¿Kotori seguiría con vida?

Hinoto: No, esa chica... sin importar si te convertías en un dragón del cielo o en uno de la tierra... (CLAMP, X, 2004, pp. 126-130)

A pesar de la mentira, Hinoto sigue siendo clara, amable y guía a los dragones del cielo; sin embargo, hay anormalidades, que se hacen más patentes en secuencias posteriores luego de que Fuma asesina a uno de sus guardianes (Saiki), ella muestra otra cara de sí misma⁵:

Hinoto 1: ¿¿Cómo?!

Hinoto 2: ¿Te preguntas cómo puedo dejar tu sueño para tocarte así? Es porque tú ya no puedes tenerme encerrada en tu corazón. Pronto me verás, ya no en tus sueños... en tu realidad. Muy pronto (CLAMP, X, 2004, pp.60-63).

⁴ Prenda que usaban originalmente los samurái para proteger las piernas mientras montaban. La versión usada por las sacerdotisas no divide las piernas, su estilo es parecido a una falda.

⁵ Véase https://mangafox.me/manga/x_1999/v14/c005/10.html.

Desde los planteamientos de la psiquiatría, Hinoto padece algo llamado disociación de la personalidad, que consiste en:

- a) La presencia de dos o más identidades o estados de las personalidades.
- b) Al menos una de estas identidades o estados de la personalidad controlan en forma recurrente el comportamiento del individuo.
- c) Incapacidad para recordar información demasiado amplia para ser explicada por un olvido ordinario (Oliviera, 2010, p. 20).

En el caso de Hinoto, observamos el primer punto porque cuenta con dos personalidades opuestas: una amable que reúne a los dragones del cielo, con la finalidad de proteger a la humanidad, los guía y acepta su destino como vidente con resignación. La segunda personalidad es agresiva, manipuladora, se dedica a dar instrucciones falsas a los dragones del cielo con la finalidad de que sean asesinados, su objetivo no está claro, aunque parece que desea liberarse de las restricciones que le impone su condición de vidente. En cuanto al punto b, observamos que en el manga la personalidad amable predomina hasta el volumen 15, momento en el que la segunda personalidad somete a la Hinoto bondadosa y toma el control de su cuerpo. El punto c no se presenta en Hinoto, ella no olvida lo que su otra yo hace; ella ve, desde los sueños, cada una de las acciones de su otra identidad, y sufre por ello.

Existen diversas teorías que explican las razones por las cuales se da la disociación de la personalidad; la que es más conveniente para explicar la situación de Hinoto es la traumatogénica, donde la disociación se da como respuesta a una situación disruptiva; esta teoría da importancia a la influencia del entorno, y no sólo a las características internas y genéticas, expresa que “la respuesta que genera una situación disruptiva en el psiquismo humano, conlleva la presencia de trastornos emocionales en el sujeto. Cualquier hecho grave de carácter amenazante, exige un esfuerzo importante de afrontamiento, que se manifiesta de diferentes maneras” (Oliviera, 2010, p. 18). El tipo II es el que observamos en Hinoto, y se refiere a la exposición crónica a situaciones disruptivas, lo que puede llevar a “una falla en el procesamiento de las misma, desde un punto de vista emocional y cognitivo, y por lo tanto, resultar en reacciones postraumáticas más severas” (Oliviera, 2010. p. 18). En su condición de vidente, Hinoto es ciega, sorda, muda, se comunica por telepatía y su única misión es predecir el futuro de la gente sin poder hacer nada para cambiarlo; sacrifica todo lo que es y esta exposición continua a dicha situación

Xihmai 42

es suficiente para detonar una disociación de la personalidad. Desde el inicio de la historia Hinoto manifiesta una segunda personalidad, sólo que se encuentra dormida, aún no domina su cuerpo. A lo anterior se suma una situación acaecida en el tomo número 13: el asesinato, a manos de Fuma, de uno de sus guardianes: Saiki, a quien había visto morir en sueños, y por lo cual no puede hacer nada, salvo ver cómo es asesinado:

Kakyou: Y así murió, de la misma forma en la que había soñado usted.

Hinoto. Aun así, yo deseaba salvar al señor Saiki.

Kakyou: El futuro ha sido decidido, no importa cuánto lo intente. No puede cambiarlo.

Hinoto: Aun así, aun así no puedo evitar desearlo. Desear un futuro distinto (CLAMP, X, 2004, pp. 94-95).

El asesinato de Saiki es lo que detona el cambio de personalidad de Hinoto, de tal modo que en el volumen 14 se debate y pelea con su otro yo⁶ y para el 15 ya ha cedido y se encuentra encerrada en un sueño, mientras su otra personalidad domina su cuerpo. Hinoto, además, presenta tendencias suicidas y de automutilación, ambas con la finalidad de castigar y detener a su *alter ego*, “las personas que padecen este trastorno, aunque a veces tienden a estabilizarse con los años –las personalidades (alters) pueden volverse ‘durmientes’– mientras cursan, poseen un nivel de riesgo suicida” (Oliviera, 2010, p. 6).

Dejaremos hasta aquí la caracterización psicológica de Hinoto, sin embargo, no debemos olvidar que *X* es, ante todo, un manga apocalíptico que mezcla elementos mágicos y religiosos, por lo que la situación de Hinoto y su doble vienen dadas, desde el factor mágico, por su condición de vidente, más allá de las explicaciones psicológicas y psiquiátricas. Profundizaremos en esto más adelante.

Nivel sintáctico

En el nivel sintáctico se examinan las “relaciones de los signos entre sí” (Talens, 1988, p. 47) por medio de las acciones de los actantes. Las acciones del actante derivan de su papel dentro de la historia, así como de las relaciones que establece con los otros. Existen tres predicados base que sistematizan las

⁶ Véase https://mangafox.me/manga/x_1999/v14/c009/8.html.

relaciones que se establecen entre los actantes: amar, hacer confidencias, luchar (Camacho, 1993).

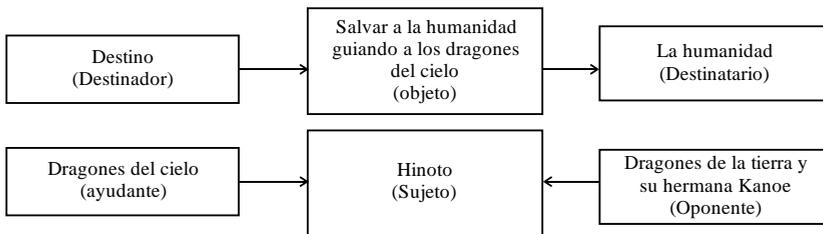
De esta manera, cuando la perspectiva del actante cambia, cambia su función (y sus acciones) y por consiguiente sus relaciones con otros actantes; ‘de esta consideración procede el sistema actancial, o matriz actancial la cual consta de seis actantes o clases de actores representados por oposiciones binarias y conforme a los tres tipos de relaciones: deseo, comunicación y lucha,’ de la siguiente manera:

-Sujeto-objeto. Relación de deseo.

Destinador-Destinatario. Relación de comunicación.

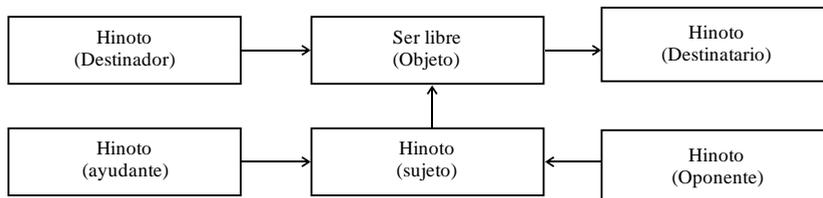
Ayudante-oponente. Relación de participación en la lucha o apoyo (Castelli y Camacho, 2015, pp. 79-80).

La matriz actancial de la historia, si tomamos a Hinoto como agente, es la siguiente para el nivel del parecer:



En la matriz actancial del parecer, Hinoto es el sujeto que persigue salvar a la humanidad guiando a los dragones del cielo y a Kamui; su destinador es el destino predeterminado que la marcó desde su nacimiento como una vidente, el destinatario sería la humanidad; como ayudantes cuenta con los dragones del cielo y el propio Kamui, que la consultan y asumen como guía. Su oponente sería su hermana menor, Kanoe, quien reúne y guía a los dragones de la tierra, además de espiar en sus sueños para predecir el futuro.

Sin embargo, en el nivel del ser, hay algo muy diferente:



En este caso, Hinoto ocupa prácticamente todas las funciones de los actantes debido a que presenta deseos encontrados: su parte bondadosa no quiere ser liberada, porque al parecer el precio de ello es la destrucción de la humanidad mientras la Hinoto, surgida de su verdadero deseo, lucha por la liberación. Al final su deseo es lo suficientemente fuerte como para dominarla, su intervención es crucial para el rumbo de la historia. El hecho de que Hinoto ocupe la mayoría de las funciones de la matriz actancial, es uno de los primeros síntomas de su construcción posmoderna. Fredric Jameson plantea que una de las características de la posmodernidad es el fin de la individualidad del sujeto, por lo que el hecho de que un actante ocupe una gran cantidad de funciones actanciales representa para él

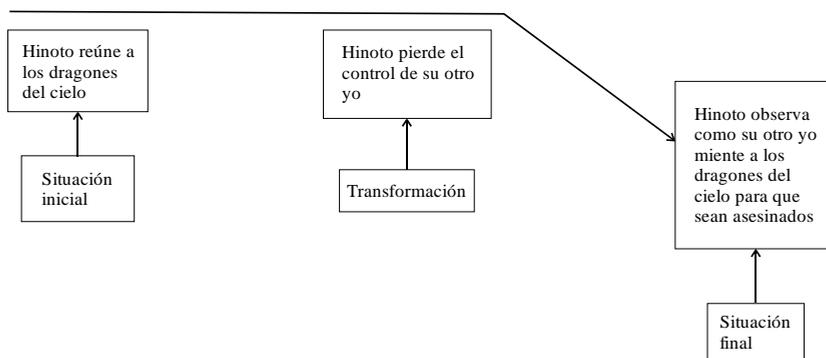
la presencia de representaciones globalizadoras que abarcan una gran cantidad de funciones dentro del relato, donde estas entidades globales trascienden la categoría de sujeto, pero no la desaparecen, ya que este tipo de estructura no borra la categoría narrativa del personaje individual, sino que la retienen y someten a una dinámica de desplazamientos estructurales que permiten que los actores fijos sigan siendo de alguna forma los ‘mismos,’ mientras que sus funciones sustanciales cambian incesantemente debajo de ellos (Jameson, 1995, p. 56).

Hablamos por lo tanto de una disolución de las fronteras de la identidad del personaje; actantes con alto nivel de complejidad, cuyas funciones cambian de acuerdo con sus acciones, y pueden englobar más de una función en el relato.

En el nivel sintáctico, además de las relaciones entre personajes, encontramos las principales funciones de los actantes. Helena Beristáin identifica dentro del relato dos tipos de funciones: las distribucionales, que a su vez comprenden

los nudos y catálisis, y las integradoras⁷. En este nivel nos abocaremos a las funciones distribucionales ya que las integradoras fueron explicadas en el nivel semántico. Entendemos los nudos como “las funciones cardinales cuya supresión alteraría la historia, están constituidos en su mayoría por verbos de acción. Cada uno es un gozne del relato, en cuanto significa un momento de riesgo, porque presenta en él una alternativa para actuar” (Beristáin, 1984, pp. 30-31).

El encadenamiento lógico de las funciones (nudos y catálisis) constituye la sintaxis de las acciones: “las elecciones a las que los personajes en el curso de la historia están fatalmente sometidos ya que el lector los capta en el momento en que eligen actuar” (Beristáin, 1984, p. 51). La secuencia se constituye con situaciones iniciales que se complican y alcanzan una resolución que puede generar una transformación positiva o negativa dependiendo de las funciones de los actantes. La sintaxis de las acciones de Hinoto es la siguiente:

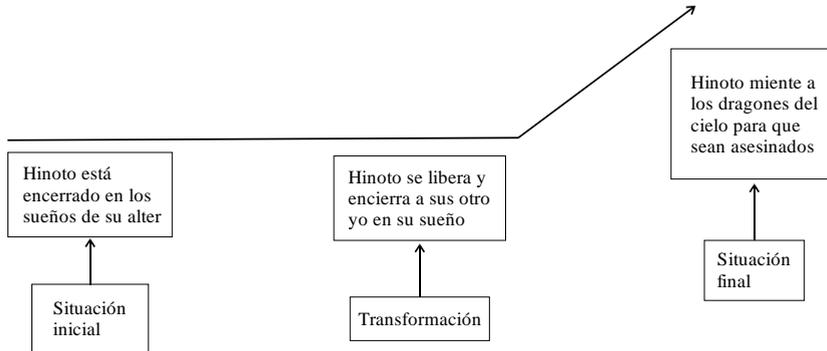


En esta sintaxis de acciones de la primer Hinoto, la secuencia es de degradación, porque al final de la misma, su voluntad claudica y termina encerrada en un sueño mientras ve a su otro yo mentir a los dragones del cielo para provocar su destrucción.⁸

⁷ Recordemos que las funciones integradoras abarcan las informaciones y los índices.

⁸ Véase https://mangafox.me/manga/x_1999/v15/c003/9.html.

Podríamos realizar otra sintaxis de las acciones para la segunda Hinoto:



En este caso, la sintaxis de las acciones es de mejoramiento porque Hinoto se libera de su encierro en la mente y el corazón de la primera Hinoto y se dedica a hacer su voluntad con la finalidad de ser liberada de su destino como vidente.

Nivel pragmático

El nivel pragmático “analiza las relaciones que se establecen entre los signos y sus usuarios” (Talens, 1988, p. 47), es aquí donde se examina el contexto de la obra. El manga se centra en el apocalipsis de San Juan, por lo que no es raro ver alusiones a los siete sellos, los siete mensajeros, temblores e inundaciones que marcan el fin del mundo. Debido a que en este artículo estamos centrados en Hinoto, nos interesa de manera particular el enfoque religioso que se hace presente en su personaje. Decíamos con anterioridad que Hinoto presenta doble personalidad y explicábamos aquello con la disociación de personalidad psiquiátrica; sin embargo, no debemos olvidar que en el manga, Hinoto es una vidente, sus características físicas y sus limitaciones corresponden con tal habilidad, de hecho, en su frente aparece tatuado un tercer ojo, el cual es la marca de la videncia⁹. Al parecer todas sus características físicas se relacionan con ese don (ceguera, sordera, el no poder caminar ni hablar), ya que desde el planteamiento religioso, la oniromancia “se basa en una comunicación directa

⁹ “Desde el budismo, el tercer ojo se relaciona con la luz, la sabiduría. El tercer ojo de Buda, la “perla llameante”, es la conciencia espiritual, la sabiduría trascendente [...] En el cristianismo alude al Dios que lo ve todo, omnisciencia, poder” (Cooper, 2004, p. 133).

con un Dios, y no puede funcionar más que en una situación y lugar dados: es topológica, cronológica y genealógicamente contextual” (Rocher, 2011-2012, p. 24). Hinoto está siempre en el mismo lugar, sin moverse: una especie de tarima ubicada en un cuarto, debajo del palacio de la Dieta.

En el manga, se menciona que Hinoto se dedica a predecir el futuro de los políticos para que tomen decisiones acertadas, este hecho no sería raro debido a que en Japón, en el pasado y el presente, la oniromancia (o predicción del futuro en sueños) ha sido de suma importancia, por lo que toca gran parte de los aspectos sociales:

La oniromancia parece basarse en un fenómeno psicológico dado y naturalmente discreto, sin hablar de su segundo plano religioso. Evidencia cultural: La oniromancia afecta todo observador de la sociedad japonesa antigua y convencional por su magnitud y la ubicuidad, dejando huellas en el vocabulario, alimentando las prácticas religiosas privadas y oficiales, marcando el idioma y la experiencia poética, referente a las diferentes clases sociales, parece funcionar a la forma de un código onto-axiológico universal, como si la existencia en su conjunto estuviera determinada por los dictados de su lado umbrío. Evidencia funcional finalmente: la retórica de legitimación (política: fundación de una línea; religiosa: instauración de un culto; poética: reivindicación del patrocinio de un gran autor fallecido, etc.) parecen naturalmente aprovechar una experiencia oniromántica, como si el sueño fuera portador de una originalidad, de una autenticidad y de una legitimidad más claras que las otras doctrinas de adivinación (Rocher, 2011-2012, p. 17).

Si desde la psiquiatría, la doble personalidad de Hinoto estaría marcada por un desorden mental, desde la magia occidental, la existencia de un doble sería un elemento esencial para ser vidente, como lo plantea Claude Lecoteux, para quien existe un vínculo innegable entre la clarividencia y la existencia de otro yo psíquico; debido a lo anterior, no es extraño encontrar que Hinoto sea un personaje con un doble espiritual, quien dicho sea de paso, es probable que le muestre todos los sueños sobre el futuro, esto debido a que “cuando el doble quiere partir, el hombre es presa de somnolencia” (Lecoteux, 2005, p. 48).

Así, la doble personalidad de Hinoto es la que la marca como vidente, la otra no es sólo el doble, es también la sombra que comparte sus mismas características físicas: “no es la simple silueta proyectada cuando el cuerpo intercepta los rayos de una fuente luminosa, sino otro sí mismo que posee todas las cualidades físicas y psíquicas del yo. Goza de las mismas prerrogativas y,

al morir su poseedor, se va al más allá, también llamado reino de las sombras” (Lecoteux, 2005, p. 163).

Pero si desde la magia occidental la existencia de un doble espiritual o sombra está por demás justificada, en la magia oriental, la existencia de otra Hinoto se explica desde el taoísmo, que plantea “el ciclo de principios antagónicos y a la vez complementarios conocido con el nombre de *Yang y Yin*” (Eliade, 1999, p. 33). El taoísmo, el budismo y el confucianismo entraron a Japón vía Corea durante los siglos V y VI¹⁰; el primero plantea que “el mundo representa una totalidad de orden cíclico (Tao), constituida por la conjugación de dos manifestaciones alternantes y complementarias” (Eliade, 1999, p. 34). Lo anterior implica que dichas manifestaciones son en realidad uno mismo; no se trata de elementos irreconciliables y contrapuestos, sino de opuestos vinculados y pertenecientes a una totalidad (Eliade, 1999). “En un manual de adivinación se habla de un tiempo de luz, y de un tiempo de oscuridad [...] un tiempo de plenitud, un tiempo de decrepitud... un tiempo de afinamiento, un tiempo de apaciguamiento... un tiempo de vida, un tiempo de muerte” (Eliade, 1999, p. 34).

La dualidad presente en Hinoto también nos remite al *yin yang*; un diálogo de Kamui con el dragón de cielo Sorata, nos da una pista de lo anterior:

Kamui: Parece ser el mismo. Los shikis que me atacaron y el ave de hace un momento, fueron hechos por la misma persona. Quiere decir que... Hinoto es quien intentó matarme el día que vine a Tokio. Pero es extraño... la energía de este talismán tiene algo diferente a la de la Hinoto que conozco. No estoy seguro pero... la energía de Hinoto suele sentirse ligera y transparente... como el agua o el aire. Pero la de este amuleto es caliente como el fuego y la lava. Fuerte, violenta.

Sorata: ¿Una energía maligna?

Kamui: Así es (CLAMP, X, 2005, pp. 79-84).

¹⁰ “Corresponden al periodo Yamato que va del siglo III al VII. Durante esta época, las constantes guerras entre China y Corea causaron que un buen número de inmigrantes llegara a las islas japonesas; el aporte más importante de dichos inmigrantes fue la introducción de la escritura china junto con otras artes del gobierno como los ritos, las leyes y el marco institucional [...] Así fueron introducidas diferentes artes auxiliares del gobierno, como la astrología, el calendario, las adivinaciones y los mitos y las crónicas, apoyadas en un conjunto de nuevos pensamientos filosóficos y religiosos, como el taoísmo, el budismo y el confucianismo, originarios de India y China, que llegaron a las islas japonesas, a través de Corea” (Tanaka, 2011, pp. 48-52).

En este diálogo, Kamui destaca facetas de la vidente: yin yang, frío y cálido, luz y oscuridad: a Hinoto, en las ilustraciones, se le suele representar casi siempre relacionada con el agua, la luna, con colores fríos como el azul y el violeta, colores que parecen vincularla al yin. Por otro lado, hay algunas ilustraciones donde aparece la otra Hinoto, a la cual Kamui vincula con el fuego y la lava, aparece con el kimono blanco salpicado de rojo, que es el color del ropaje sagrado de las sacerdotisas de la diosa del sol, *Amaterasu*. Como en el yin yang, esta dualidad se da dentro de la misma persona: “en la concepción taoísta no existe un mundo obstinadamente externo. Mi interior surge y se corresponde con lo que es exterior a mí, y, aunque ambos difieran, no pueden verse disociados” (Watts, 1976, p. 90).

El principio del Yin Yang rige todo *X*, desde sus protagonistas Kamui y Fuma, hasta las enfrentamientos entre dragones del cielo y de la tierra, por lo tanto, no es extraño que lo veamos reflejado en Hinoto, en quien observamos dos tipos de explicaciones para su doble personalidad: la psiquiátrica y la mágica, ¿pueden coexistir ambas? En *X* sí porque estamos ante un manga que en toda su estructura mezcla elementos científicos y tecnológicos con aspectos religiosos. ¿A qué se debe esto? a que *X* es una historia construida a partir de dos ejes rectores: la corriente *New Age* y la posmodernidad.

A modo de conclusión: La *New age* como religión posmoderna en *X*

Para Hanegraaff la religión es “cualquier sistema simbólico que influye en la acción humana y le permite mantener contacto ritual entre el mundo de la cotidianeidad y un marco simbólico más amplio” (Hanegraaff, 1999, p. 147), por lo que este autor establece una diferencia entre religión y una religión. Religión es cualquier sistema simbólico que ejerce influencia en el sujeto y le permite establecer relaciones rituales dentro de su cotidianeidad; una religión se caracterizaría por estar completamente institucionalizada. *New Age* es entonces religión en tanto es un sistema de conocimientos que permite a los sujetos establecer a sus practicantes mantener contacto ritual en su medio cotidiano dentro de un marco simbólico amplio, sin contar con instituciones específicas.

El mismo autor propone que los elementos constitutivos de esta religión tienen su raíz en el hermetismo renacentista, pero se transformaron en el siglo XIX por influencia del proceso de secularización debido a cuatro principales

aspectos: el principio de causalidad científica, el estudio comparativo de las religiones, las nuevas nociones de psicología y el evolucionismo de Darwin. Todas estas manifestaciones fueron retomadas por el esoterismo occidental y adaptadas a los principios mágico-religiosos, lo que generó nuevas manifestaciones como el romanticismo evolucionista del cual derivan los trascendentalistas y teosofistas, el ocultismo y el espiritualismo (Hanegraaff, 1996).

Pese a que la *New Age* está constituida por múltiples elementos, para este artículo sólo destacaremos uno: la ciencia *New Age*, la cual se caracteriza por buscar una visión del mundo unificada, que incluya la dimensión espiritual (Hanegraaff, 1996). Esta estrecha relación entre los principios científicos y mágicos se deben, principalmente, a dos razones: “Por un lado, lo interpretan como una forma de legitimar la visión espiritual del mundo; pero al mismo tiempo (y por muchas razones) también se sirven de armas para atacar el consenso científico existente” (Hanegraaff, 1996, p. 62). Dicha ciencia tiene sus bases en la natural filosofía, la cual es un sistema filosófico que fusiona el pensamiento religioso con la ciencia, debido a que se considera que la ciencia legitima la visión espiritual del mundo, “la ciencia puede iluminar el trabajo de la divinidad” (Hanegraaff, 1996, p. 64).

Hinoto presenta esta fusión entre los principios científicos (su doble personalidad explicada de manera psiquiátrica) y mágicos (su doble personalidad debida a su condición de vidente), aspectos que explicamos debido a la *New Age* como uno de los principios rectores de *X*. Para Hanegraaff, esta religión surgió desde el siglo XIX, pero fue hasta los años sesenta del siglo XX, cuando cobra auge, y después de la década de los setenta que se constituye como movimiento y se nombra como tal (1999). La *New Age*, desde su inicio, mantiene dentro de sí características muy cercanas a la posmodernidad debido a su tendencia a mezclar elementos procedentes de distintos orígenes o elementos aparentemente opuestos, esto se debe a que uno de los rasgos del posmodernismo es que en él se difuminan los límites o separaciones clave (Jameson, 1988). Un hecho importante de destacar en esta noción de posmodernidad es que para este autor, la posmodernidad no es algo que siga a la modernidad, sino la estética dominante del capitalismo tardío, la forma más pura de capitalismo; lo anterior implica que los

rasgos que en un período o sistema anterior estaban subordinados ahora pasan a ser dominantes, y otros que habían sido dominantes se convierten en secundarios. En este sentido, todo lo que hemos descripto aquí puede encontrarse en períodos anteriores y muy en particular en el modernismo propiamente dicho. Mi argumento es que hasta el día de hoy esas cosas fueron rasgos secundarios o menores del arte modernista, marginales y no centrales, y que estamos ante algo nuevo cuando se convierten en los rasgos centrales de la producción cultural (Jameson, 1998, p. 35).

Esta noción de la posmodernidad permite entender el hecho de que muchas de sus características no sean algo exclusivo de este periodo, sino que se hayan manifestado desde otros momentos históricos, como la *New Age*, creada desde el siglo XIX.

En *X*, y en la figura de Hinoto, observamos que los límites entre lo científico y lo mágico pierden la frontera; de hecho, toda la historia de *X* se presenta mediante fragmentos en donde cada personaje tiene múltiples funciones y razones para actuar en el relato. Esta multiplicidad de hechos, aspectos y elementos de diferentes orígenes, ilustran otra característica de la posmodernidad, el pastiche, el cual “implica la imitación o el remedo de otros estilos” (Jameson, 1998, p. 18) y es creado por fragmentos procedentes de diversos orígenes. Esta fragmentación, para Jameson, es propia del sistema actual que produce diferencias, y que no por ello deja de ser un sistema (Jameson, 1998).

Hinoto está creada bajo una estética en la que los límites ciencia/magia se rompen, bajo el eje rector de la *New Age* que es un tipo de religión posmoderna. *X*, y la figura de Hinoto, son un ejemplo interesante de la manera en la que la estética posmoderna se manifiesta en productos impresos como los cómics y mangas, la manera en la que entraron a México historias que importaron dicha estética y brindaron a los creadores nacionales nuevas maneras de narrar y contar historias.

FUENTES DE CONSULTA

Publicaciones periódicas:

- CLAMP. (2003). *X* (Vol. 1). México: Vid.
- CLAMP. (2004). *X*. (Vol. 8). México: Vid.

- CLAMP. (2004). *X* (Vol. 10). México: Vid.
- CLAMP. (2004). *X*. (Vol.14). México: Vid.
- CLAMP. (2004). *X*. (Vol. 13). México: Vid.
- CLAMP. (2005). *X*. (Vol. 17). México: Vid

Libros:

- BERISTÁIN, H. (1984). *Análisis estructural del relato literario*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- BERISTÁIN, H. (1998). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- CAMACHO MORFÍN, T. (1993). *La zoociedad en monitos. Historieta y cultura popular*. Tesis de licenciatura. México: UNAM-ENEP.
- CASTELLI OLVERA, S., y CAMACHO MORFÍN, T. (2015). Apocalipsis en clave manga. Análisis semiótico del cómic japonés *X*. En M. A. Morales Damián, *Imágenes, textos y contextos*. Pachuca: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- COORPER, J. (2004). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EDITORIAL STAFF. (1966). *The sun and moon as symbols of kami*.
- ELIADE, M. (1999). *Historia de las creencias y las ideas religiosas II*. Buenos Aires: Paidós.
- GINZBURG, C. (1986). *Mitos, emblemas, indicios, morfología e historia*. Barcelona: Gedisa.
- GÓMEZ, A. (2016). *Japón y Occidente, el patrimonio cultural como punto de encuentro*. Sevilla: Aconcagualibros.
- HANEGRAAFF, W. (1996). *New Age Religion and western esotericism in mirror of secular thought*. New York: Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004378933>
- JAMESON, F. (1988). Posmodernismo y sociedad de consumo. En H. Foster, *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós.

- JAMESON, F. (1995). *Estética geopolítica*. Barcelona: Paidós.
- JAMESON, F. (1998). *El giro cultural, escritos seleccionados sobre posmodernismo 1983-1998*. Buenos Aires: Manantial.
- KISALA, R. (1997). Nostradamus and the Apocalypse in Japan. *Inter-Religion* (32).
- LECOTEUX, C. (2005). *Hadas, brujas y hombres lobo en la Edad Media. Historia del doble*. Barcelona: Barquero.
- OLIVIERA, A. (2010). *Trastorno disociativo de identidad: ¿Hecho o artificio?* Tesis de licenciatura. Buenos Aires.
- ROCHER, A. (2011-2012). Les formes archaïques de l'oniromancie au Japon. *Annuaire EPHE Sciences Religieuses*, 120, 17-26. <https://doi.org/10.4000/asr.1148>
- SANIZ Balderrama, L. (2008). Esquema actancial explicado. *Punto cero*, 13 (15).
- TALENS, J. (1988). Prácticas artísticas y producción significativa. En J. Talens, *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra.
- TANAKA, M. (2011). *Historia mínima de Japón*. México: El Colegio de México.
- WATTS, A. (1976). *El camino del Tao*. Barcelona: Kairós.

Documentos electrónicos:

- CLAMP. (s.f.). X. Recuperado el 23 de Octubre de 2015, de Mangafox: http://mangafox.me/manga/x_1999/v19/c003/13.html
- JAMESON, F. (10 de Febrero de 2005). *La lógica cultural del capitalismo tardío*. Recuperado de Centro de Asesoría y Estudios Sociales: http://www.caesasociacion.org/area_pensamiento/estetica_postmaterialismo_negri/logica_cultural_capitalismo_tardio_solo_texto.pdf

Copyright (c) 2018 Sarahi Isuki Castelli Olvera.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#).

Usted es libre para **Compartir** —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y **Adaptar** el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia - Texto completo de la licencia](#)