

Alfonso Macedo Rodríguez
Revista *Xihmai* XIII (25), 3-8, enero-junio 2018

Xihmai

Universidad La Salle Pachuca
xihmai@lasallep.edu.mx
Teléfono: 01(771) 717 02 13 ext. 1406 Fax:
01(771) 717 03 09
ISSN (versión impresa):1870-6703 México

EDITORIAL

El presente número de *Xihmai* es fiel al espíritu y la filosofía de la revista, así como al significado de su nombre (*humanidad* en la lengua otomí hñahñü), ya que para el número 25, correspondiente al semestre enero-junio de 2018, se publican cinco textos pertenecientes a diversos campos de estudio de las ciencias humanísticas y sociales: política, comunicación y filosofía.

“Soy un hombre, nada humano me es ajeno”, sentencia el comediante romano Terencio en su obra *El atormentador de sí mismo*; esta frase, citada en muchísimas ocasiones y diversos contextos, también tiene su justificación en las páginas de este número, ya que la Universidad La Salle Pachuca, consciente de la agenda nacional e internacional, mantiene su compromiso con la investigación, la cultura y las ciencias.

Desde diversos ángulos y perspectivas, los estudios que se presentan a continuación confirman no sólo la complejidad humana, sino las problemáticas sociales actuales, que van de la investigación de los recursos públicos y su administración en el estado de Hidalgo a la discriminación cotidiana a las mujeres, pasando por la sistematización de la represión de los ciudadanos y la adopción de menores en la última dictadura militar en la Argentina (1976-1983) y el análisis de una obra perteneciente al género manga como fenómeno cultural contemporáneo.

Este número comienza con el artículo “Orientaciones en la modernización administrativa en el gobierno de Hidalgo”, de Israel Cruz Badillo y Jorge Bautista Martínez. Los autores hacen un análisis de las propuestas de mejora en la eficiencia de la administración pública estatal a través de la consulta de información publicada por el gobierno del estado de Hidalgo en los tres últimos sexenios y cuyo objetivo principal es disminuir el número de empleados y acelerar los servicios y trámites disponibles. Teniendo en cuenta el sistema *Westminster*, “basado en las experiencias de los gobiernos anglosajones, como Inglaterra, Nueva Zelanda, Australia, Irlanda”, para “modificar y/o ajustar el sistema de gestión administrativa a partir de la incorporación de herramientas de la gerencia privada, como la Evaluación del Desempeño”, Cruz y Bautista realizan un estudio comparativo de las últimas administraciones para verificar si, efectivamente, se han superado los problemas burocráticos del pasado.

El segundo artículo, “Oniromancia, el doble y la sombra: la representación de la vidente Hinoto en el manga X de CLAMP”, de Sarahi Isuki Castelli Olvera,

es un estudio que hace aportes al campo de los fenómenos de la comunicación en su vertiente de cómic, novela gráfica y manga, género japonés. Siguiendo las teorías semióticas –y los ejes semántico, pragmático y sintáctico–, Castelli analiza un personaje de *X*, la vidente Hinoto, desde una perspectiva que incluye algunos conceptos del psicoanálisis, la antropología y los mitos, para poner en el centro de la investigación “la desmaterialización del sujeto y el pastiche posmoderno a través de la hibridez de elementos religiosos con aspectos psiquiátricos”, y que incluye el desdoblamiento de los personajes y la relación con lo onírico. Sin duda, este estudio es una ventana al acercamiento a diversos fenómenos y productos culturales en el contexto de la posmodernidad.

Por su parte, Jesús Ignacio Panedas Galindo hace un análisis de la percepción de la mujer en la obra filosófica de Julián Marías. En el artículo “Historias de la mujer según Julián Marías”, se propone revisar la concepción sobre el género femenino del filósofo español, tomando en cuenta el acercamiento al grueso de su obra y a una serie de artículos publicados en la prensa de su país. El trabajo se compone, principalmente, de los apartados “La mujer de la época victoriana” y “Posibilidades-novedades”. En el primero, Panedas recupera la posición ideológica de Marías a propósito del estado de desigualdad que, por siglos, ha perjudicado a las mujeres frente a los varones. En una época marcada por los ataques al sexo femenino y al feminismo, y en el contexto de los crímenes etiquetados como *feminicidios*, las ideas de Marías contribuyen a la ampliación del diálogo y la justicia.

Otro artículo de gran profundidad social es el de Isabel Lincoln Strange Reséndiz, quien analiza los documentales *Sr. Presidente*, de Liliana Araya y Eugenia Monti, y *Estela*, de Silvia di Florio. Ambas obras están filmadas en el contexto de la última dictadura que sacudió por años a la nación argentina y son testimonio de la represión, la barbarie y los crímenes de Estado, pero también de la memoria, la lucha y la esperanza de un pueblo que, a lo largo de su historia, ha padecido diversos acontecimientos marcados por la violencia y que han dejado huellas permanentes. Partiendo del análisis cinematográfico, Lincoln establece conexiones entre el concepto de memoria del historiador y teórico Tzvetan Todorov y la labor artística –y política– de los directores mencionados, cuya poética se concentra en el testimonio de los protagonistas de los documentales –como el caso paradigmático de Estela Carlotto, fundadora de las Madres y las Abuelas de la Plaza de Mayo– para darles voz ante la pérdida de sus familiares más cercanos. Es importante resaltar que, además del acercamiento al género documental como material historiográfico a partir del análisis de dos filmes argentinos de la década pasada, la autora

lanza una reflexión sugerente: ¿qué está pasando en México, en el contexto de las desapariciones forzadas producidas o solapadas por el régimen actual? En ese sentido, la estética y la política mantienen un vínculo que no puede ser ignorado.

El quinto y último artículo, titulado “Museos de ciencia, técnica e industria: divulgadores de la historia y activistas del discurso de identidad”, es una propuesta derivada de una investigación previa en la que se analizan dos museos –uno en Cataluña y otro en Pachuca– como espacios de interacción social y diálogo, y no sólo como sitios de interés científico o artístico. Esta propuesta se inscribe en los estudios actuales sobre los museos, cuya línea actual tiende a crear puentes entre los visitantes extranjeros y los residentes de las zonas donde se encuentran aquellos.

Finalmente, el número se complementa con una reseña de Manuel Alberto Morales Damián, quien presenta una obra fundamental en la investigación antropológica de nuestros días: se trata del *Catálogo de plantas medicinales y otros usos de la Sierra Otomí-Tepohua, Hidalgo* (UAEH, Pachuca, 2013), volumen coordinado por Adriana Gómez Aiza, en el que se llevó a cabo un proyecto interdisciplinario que convocó a biólogos, antropólogos e historiadores para abordar, desde varios enfoques, los usos y costumbres de los miembros de las comunidades otomíes, tepahuas, nahuas y mestizas.

Alfonso Macedo Rodríguez ¹

¹ Coordinador de Investigación de la Universidad La Salle Pachuca.

Copyright (c) 2018 Alfonso Macedo Rodríguez.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#).

Usted es libre para **Compartir** —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y **Adaptar** el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciente o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)