

Verónica Alvarado Hernández Rojas  
*Alerta spoiler: televisión y nuevas tecnologías.*  
Macedo Rodríguez, Alfonso (Coord.).  
Pachuca: Universidad La Salle Pachuca, 2019.  
Revista *Xihmai* XIV (28), 147-152, julio-diciembre 2019

# Xihmai

Universidad La Salle Pachuca  
xihmai@lasallep.edu.mx  
Teléfono: (01771) 7 02 13 ext. 1406 Fax:  
(01771) 7 03 09  
ISSN (versión impresa): 1870\_6703 México.  
<https://doi.org/10.37646/xihmai.v14i28.320>

2019

Verónica Alvarado Hernández Rojas

## RESEÑA

*ALERTA SPOILER: TELEVISIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.*  
MACEDO RODRÍGUEZ, ALFONSO (COORD.).  
PACHUCA: UNIVERSIDAD LA SALLE PACHUCA, 2019.

*Xihmai*, año 2018/vol. XIII, número 28  
Universidad La Salle Pachuca  
pp. 147 - 152

Xihmai 147



Copyright (c) 2019 Verónica Alvarado Hernández Rojas. Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Verónica Alvarado Hernández Rojas  
*Alerta spoiler: televisión y nuevas tecnologías.*  
Macedo Rodríguez, Alfonso (Coord.).  
Pachuca: Universidad La Salle Pachuca, 2019.  
Revista *Xihmai* XIV (28), 147-152, julio-diciembre 2019

Verónica Alvarado Hernández Rojas  
*Alerta spoiler: televisión y nuevas tecnologías.*  
Macedo Rodríguez, Alfonso (Coord.).  
Pachuca: Universidad La Salle Pachuca, 2019.  
Revista *Xihmai* XIV (28), 147-152, julio-diciembre 2019

## RESEÑA

*ALERTA SPOILER: TELEVISIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.*  
MACEDO RODRÍGUEZ, ALFONSO (COORD.).  
PACHUCA: UNIVERSIDAD LA SALLE PACHUCA, 2019.

Verónica Alvarado Hernández Rojas<sup>1</sup>

### Spoiler del libro *Alerta Spoiler*

Para comenzar a presentar este libro no se puede dejar de lado mencionar la importancia del lugar central que ocupa en esta iniciativa mi ahora buen amigo –aunque ya mi conocido desde la Universidad– Alfonso Macedo, quien comenzó todo esto ya desde hace tres años en la Universidad La Salle Pachuca, y no se puede dejar de mencionar, por la profundidad que esto implica, puesto que responde a un ánimo, siempre presente en Macedo, de alentar en los estudiantes y colegas un gusto por el saber y la reflexión constante por temas de interés actual; esto, aunque parezca una obviedad, no está presente en todos los docentes ni en todas las instituciones universitarias.

Alfonso Macedo menciona en la presentación del libro qué tipo de lectura encontraremos en el contenido de esta obra y lo que encontraremos se trata, precisamente, no solo de lo que los grandes medios masivos han instaurado ante fenómenos como las series de televisión y que tienen su reflejo en nociones como la de *Spoiler*, que refiere a la mera especulación de futuras tramas y episodios, sino que, contraviniendo estas nociones masivas, se lleven a cabo otros tipos de análisis, esos que no van solo hacia el futuro, sino a lo retrospectivo, un análisis de las historias, las tramas, los personajes, los desenlaces, los géneros, etc. Ello implicará no quedarse en la trivialidad, sino

---

<sup>1</sup> Ciudad de México, 1977. Licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Maestría en Filosofía en el área de Estética en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Master en Estudio y Gestión de Arte Contemporáneo en la Cámara de Toledo, España. Estudió fotografía en la Escuela Activa de Fotografía. Desde el año 2007 es Profesora Investigadora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) en la Academia de Cultura Científica y Humanística y de Filosofía e Historia de las Ideas. Su área de trabajo en docencia e investigación se ha desarrollado en torno a las áreas de Estética, Filosofía del arte, arte contemporáneo y arte y educación. Ha escrito diversos artículos en torno a cuestiones estéticas y artísticas. Cofundadora e integrante del Grupo Interdisciplinario de Investigación en Humanidades de la UACM. veronica.alvarado@uacm.edu.mx

dar varios pasos más, para entender detalles, alusiones, relaciones, reflexiones implícitas, posturas éticas, etc. Este tipo de análisis encontramos en *Alerta Spoiler*; como bien menciona el coordinador del volumen, esta mirada enriquece la experiencia ante las series de televisión, mediante una revisión mucho más exhaustiva encauzada por los muy diversos enfoques de la interdisciplina.

Hago una breve reseña de lo que encontraremos:

José Luis Gutiérrez aborda la aparición de bandas de Rock en *The Simpsons*, describe las alegorías a grupos como los Beatles, Red Hot Chili Peppers, The Doors, R.E.M., Sex Pistols, entre otros. El autor desentraña las ironías y críticas a temas como la fama, la ideología del rock, los clichés, el léxico, la moda, los estereotipos y más asuntos.

Isabel Lincoln Strange señala, en su texto, el discurso autorreflexivo y la configuración estético-poética que encontramos en *Game of Thrones*, analizando cómo en las series de televisión el lenguaje literario se ha visto afectado por el lenguaje visual y viceversa, para generar su propia poética.

José Carlos Vilchis hace una descripción y un análisis del oponente en *Stranger Things*. ¿Qué caracteriza al Demogorgon como el monstruo de la serie? El autor encuentra sus filiaciones en la mitología, el cine y la literatura.

Martha Bolio nos habla de los roles de género en *Mad Men*, ¿acaso se refuerzan o se cuestionan los estereotipos? El texto genera una interesante reflexión a partir de algunos personajes y sus circunstancias. En la serie, el papel de las mujeres pareciera secundario, y es por esto mismo que se vuelve relevante para pensar el machismo, el sexismo, el acoso laboral, la homofobia y el racismo.

Alfonso Macedo expone el vínculo de la serie *True Detective* con la literatura, específicamente con el género negro. Nos describe la trayectoria de Nic Pizzolatto, el escritor de la serie, lo que se vuelve central para comprender por qué esta recupera el género negro de forma singular con el realismo y la intertextualidad constantes, abordando temas como el mal, la desigualdad y la corrupción en el seno del capitalismo.

Verónica Alvarado realiza un análisis del telespectador de series de televisión a partir de las ideas de Jacques Rancière. El telespectador no es pasivo ante lo que ve, genera una estética-política trastocando roles, aspectos morales, símbolos, relaciones, etc. La relación se transforma con esquemas tradicionales de lo televisivo y lo audiovisual; en este sentido, el espectador se emancipa.

Aldo Jurado explora al personaje de Pablo Escobar en la serie *Narcos* mediante una caracterización del héroe trágico a partir de las figuras de Prometeo, Edipo y Medea. Explica el ascenso del héroe y su caída aludiendo, entre otros temas, a la noción de la banalidad del mal de Hannah Arendt.

Jessica Enciso genera una interesante reflexión a partir de algunos capítulos de la serie *Black Mirror* tomando como referencia el mito de Sísifo, ¿qué es lo que se consume en el mundo contemporáneo? Vida de los otros, escándalos, espectáculos. ¿Nos consumimos a nosotros mismos en una especie de autofagia? ¿Dónde queda la libertad?

Gustavo Godínez afirma que hay muchos cristales, desde las teorías sociales, para mirar *Game of Thrones*. Realiza breves reflexiones en torno a ellas: las de Maquiavelo, Michel Foucault, Karl Marx, el feminismo y la teoría de género y el psicoanálisis.

Luis Lailson señala varios elementos acerca de la serie *The Walking Dead*, reflexiona sobre el éxito de esta serie en una industria televisiva que parecía ser ya, precisamente, un muerto viviente. Alude a temas como que Robert Kirkman, el autor de la serie, fue perseverante para lograr que se exhibiera; por otro lado, señala la importancia del regreso de los monstruos clásicos, la profundidad de la historia en torno a temas como la vida, la muerte y la supervivencia y las estrategias mercadológicas.

Finalmente, Anaid Gálvez trata la categoría de lo siniestro en *Hannibal*. ¿Cuáles son los factores que producen la atracción en el espectador al consumir series de televisión como esta? Aquí se abordan temas como la alteración de las cosas, la sospecha, el doble y el espectador.

Finalmente, solo me resta invitarlos a leer este muy buen libro.

Copyright (c) 2019 Verónica Alvarado Hernández Rojas.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumendelicencia](#) - [Textocompletodelalicencia](#)