

LA IMAGEN DE LA MÚSICA EN LA HISTORIETA MEXICANA *MINUET*

THE IMAGE OF MUSIC IN THE MEXICAN COMIC *MINUET*

Sarahi Isuki Castelli Olvera

Nota sobre la autora:

Doctora en ciencias sociales. Profesora investigadora de tiempo completo en la Facultad de Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://orcid.org/0000-0001-5955-6781>

Esta investigación fue financiada con recursos de la autora. La autora no tiene ningún conflicto de interés al haber hecho esta investigación.

Remita cualquier duda sobre este artículo al siguiente correo electrónico: sarahi.castelli@correo.buap.mx

Recibido:1/07/2020 Corregido: 1/08/2020 Aceptado:1/09/2020



Copyright (c) 2020 Sarahi Isuki Castelli Olvera. Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#).

LA IMAGEN DE LA MÚSICA EN LA HISTORIETA MEXICANA *MINUET*

THE IMAGE OF MUSIC IN THE MEXICAN COMIC *MINUET*

Resumen

En este trabajo, proponemos que la historieta mexicana *Minuet* (2016), representa una imagen de la música marcada por el Romanticismo (Siglo XVIII-XIX), en donde el fenómeno musical oscila entre lo psicológico y la magia, al representar al músico con características románticas en un escenario urbano. No se trata de la representación del músico imbuido de una personalidad melancólica (renacentista), en donde la muerte de un ser querido detona locura en su personalidad susceptible.

Nos adherimos al paradigma de inferencias indiciales planteado desde la microhistoria por Carlo Ginzburg (1939-), en el que los detalles son clave para entender realidades socioculturales e históricas complejas. Entre los autores que fundamentan esta investigación, encontramos a Tanenbaum (1995) y Domínguez Prieto (2010), con sus análisis sobre los sistemas de transporte colectivo. En el tema del Romanticismo y la música, trabajamos con Nassif Schoeder (2004), Kertz-Wesel (2005), y Galí Boadella (1995), para el Romanticismo en México.

Palabras clave. Música, historieta, Romanticismo, representación, magia, muerte.

Abstract.

In this work, we propose that the Mexican comic *Minuet* (2016), represents an image of music marked by Romanticism (18th-19th century), where the musical phenomenon oscillates between the psychological and magic, by representing the musician with characteristics romantic in an urban setting. It is not about the representation of the musician imbued with a melancholic (Renaissance) personality, where the death of a loved one triggers madness in his susceptible personality.

We adhere to the paradigm of indexical inferences raised from microhistory by Carlo Ginzburg (1939-), in which the details are key to understand complex sociocultural and historical realities. Among the authors that support this

research, we find Tanenbaum (1995) and Domínguez Prieto (2010), with their analyzes of public transport systems. On the subject of romanticism and music, we work with Nassif Schoeder (2004), Kertz-Wesel (2005), and Galí Boadella (1995), for romanticism in Mexico.

Keywords. Music, comic, Romanticism, representation, magic, death.

Introducción

En este trabajo, proponemos que la historieta mexicana *Minuet* (2016), representa una imagen de la música marcada por el Romanticismo (Siglo XVIII-XIX), en donde el fenómeno musical oscila entre lo psicológico y la magia, al representar al músico con características románticas en un escenario urbano. No se trata de la representación del músico imbuido de una personalidad melancólica renacentista (Wittkower y Wittkower, 2015), en donde la muerte de un ser querido detona depresión y locura en su personalidad susceptible.

Nuestra tesis, se sustenta en lo siguiente: primero, contrario a las condiciones de prohibición y persecución por infracción, el metro de la ciudad de México se representa como un espacio idóneo para la práctica y el ejercicio de la música, con un público ideal y empático, más parecido a las características del metro de Nueva York que retrata Tanenbaum (1995). Segundo, el eje rector de la historia de *Minuet*, es la figura romántica del músico, quien, a través de su ejecución, tiene la capacidad de evocar a los muertos. De hecho, la totalidad de la historia está marcada por los tópicos propios del Romanticismo, como la importancia de la mujer, su sensibilidad y su vínculo con la noche, y la mística. Finalmente, es a través de la música y del reencuentro de la protagonista con el alma de su amiga, que ella lleva a cabo un proceso que le permite catarsis y la aceptación de su duelo.

Sostenemos esta propuesta con base en la búsqueda de referentes temáticos e históricos presentes en la gráfica y narración de la historieta. Nos adherimos al paradigma de inferencias indiciales planteado desde la microhistoria por Carlo Ginzburg (1999) en el que los detalles son clave para entender realidades socioculturales e históricas complejas.

Esta investigación es de corte cualitativo e interpretativo; en este sentido, el método con el que trabajamos se divide en dos momentos principales: primero,

la selección y descripción detallada de una serie de imágenes procedentes de la historieta, seleccionadas con la finalidad de destacar sus peculiaridades y elementos de composición, forma, materialidad e imaginarios que la componen. Posterior a la descripción, iniciamos con la discusión sobre los imaginarios y referentes culturales a los que se alude en el relato y gráfica, para después explicar cómo se integran en la historia y cómo se transforman a partir de la misma.

En cuanto a las herramientas teóricas básicas de las cuales nos valemos para analizar la imagen del volumen único del cómic *Minuet*, retomamos a Susie J. Tanenbaum (1995) y Olivia Domínguez Prieto (2010) quienes, en sus análisis sociológicos sobre los sistemas de transporte colectivo en Nueva York y la Ciudad de México, realizan descripciones pormenorizadas del trabajo de los músicos, su interacción con el público y la dimensión simbólica del espacio en el que laboran. Para el tema de Romanticismo, nos apoyamos en Silvia Cordeiro Nassif Schroeder (2004) y Alexandra Kertz-Welzel (2005), quienes abordan las características del músico durante el Romanticismo, así como sus elementos de mistificación. Finalmente, nos apoyamos en el trabajo de Montserrat Galí Boadella (1995) para examinar las características del Romanticismo en México.

En relación con los estudios relacionados al cómic, la historieta y el *manga* en México, encontramos dos principales vertientes de estudio:

1. La primera vinculada a la perspectiva de la vertiente conservadora de la Escuela de Frankfurt, que ve a los medios masivos de comunicación, incluyendo a los cómics, como un medio enajenante o como instrumento de dominación (Dorfman y Mattelart, 1972), (Herner, 1979) (Serrano & Trejo, 2001) (Gómez, 2019).
2. La segunda vertiente, está marcada por los estudios culturales y la cultura popular; los autores que se insertan aquí, analizan los productos de la cultura de masas, como elementos resultado de procesos de hibridación, mestizaje y reinterpretación, que se entienden en su respectivo contexto histórico y se dirigen a un público activo, que analiza, utiliza y reinterpreta su contenido (Hinds & Tatum, 2000), (Neria y Aspinwall, 2016), (Swanson, 2017), (Hernández y Rubinstein, 2020), (Hernández y Rubinstein, 2018). En esta misma línea se insertan otros análisis sobre historietas, *mangas* y el proceso creativo de Estudio Syanne, cuya obra será

objeto de análisis en estas páginas (Castelli, 2017), (Castelli, 2017b), (Castelli, 2019).

***Minuet*, autores, historia y formato**

Previo al análisis e interpretación de la manera en la que se representa la música en *Minuet*, es necesario hacer un breve paréntesis para explicar algunos aspectos del formato de publicación de la historia, así como algunos datos importantes sobre sus creadores; esto es necesario para entender la manera en la que se construye el relato, así como su narrativa y el vínculo con la música.

Minuet es una historieta mexicana creada por Estudio Syanne¹, una empresa fundada en 2007² por la diseñadora de moda e ilustradora Lorena Velasco Terán y el ingeniero en computación Mauricio Sánchez Serrano. Ambos se dedican a la producción de ropa, con diseños originales que oscilan entre el *visual kei*³ y la estética *kawaii*⁴; además de la producción de historietas mexicanas con un arte y narrativa influida por el *manga* y *anime* japonés.

Mauricio Sánchez Serrano, el guionista del proyecto, transmite en su historia su pasión por la música: de pequeño formó parte del coro de la escuela en donde estudiaba, también recibió lecciones de flauta y aprendió piano de manera autodidacta (Serrano, 2020). Entre los compositores que él admira, encontramos a aquellos que, en su mayoría, han realizado la banda sonora de películas y *anime*. Estos autores, suelen ser pioneros en crear música que mezcla diferentes géneros con arreglos orquestales y lo electrónico; como es

¹ El guion de la historia es creación de Mauricio Sánchez Serrano, y la ilustración corrió por cuenta de Lorena Velasco Terán.

² Estudio Syanne, “Información” en *Estudio Syanne Facebook* (online), https://www.facebook.com/pg/estudiosyanne/about/?ref=page_internal, fecha de publicación marzo 2008, fecha de consulta 20 de abril del 2020.

³ “*Visual-Kei* es un género de Cultura popular japonesa y se refiere a un movimiento en J-Rock (música) que se hizo popular en principios de los 90. Este no se caracteriza tanto como un género musical, sino más bien por su énfasis en la expresión visual. Los miembros de la banda a menudo usan ropa y maquillaje del género opuesto, inspirado en el diseño visual de *Gothic*, *Punk* y *Glam Rock*, así como por los juegos japoneses de computadora y computadora japonesa y el anime. Basándose en elementos fetichistas, Visual-Kei exhibe la esencia del otakismo” (Hashimoto, 2007, p. 87).

⁴ «*Kawaii* es un adjetivo japonés que significa “bonito”; la estética *Kawaii* consiste en la elaboración de productos ligados al imaginario del manga, caracterizados por representar personajes de manera adorable y tierna» (Santiago, 2010, pp. 476-477).

el caso de Yōko Kanno⁵ y Hans Zimmer⁶; a este último, aunque lo vio en vivo en Londres, Sánchez Serrano tuvo la oportunidad de conocerlo luego de ganar un concurso en 2017. Este breve paréntesis es importante, ya que nos da una idea del tipo de música que influyó en el autor de la historia, así como la que los personajes de *Minuet* podrían producir y crear.

En una entrevista digital (a través de Facebook por cuestiones de la pandemia) a Mauricio Sánchez Serrano (2020), nos dio a conocer un tipo de música muy similar al que podrían tocar en su banda Danna y Natalia, protagonistas de *Minuet*, es la que produce el grupo *Within temptations*,⁷ una banda de metal sinfónico y alternativo; de manera particular la canción *Where is the Edge*⁸ presenta sonidos y vocalizaciones muy similares a las que Sánchez Serrano concibió en su historia. Esto coincide con lo arriba expuesto, dado que el metal sinfónico se caracteriza por mezclar elementos como baterías y guitarras pesadas,⁹ con instrumentos clásicos, orquesta y coros; un aspecto muy similar a la tendencia de los compositores arriba mencionados.

La primera edición de *Minuet*, se publicó en una coedición entre Estudio Syanne y la revista de publicación independiente *Doon Magazine*¹⁰; el

⁵ Ha sido la compositora de numerosos *soundtracks* de anime japonés, entre los que destacan *Cowboy Bebop*, *Darker than Black*, *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*, *Macross Plus* and *Frontier*, *The Vision of Escaflowne*, *Wolf's Rain*, and most recently, *Kids on the Slope* (Loveridge, 2013). Kanno, es conocida por su trabajo musical, que mezcla y experimenta arreglos orquestales, con jazz y otros tipos de música: “Kanno usa muchos elementos dispares para meter al espectador y conectar con él: mezcla música tocada por orquesta con voces a capela, música tecno y toques de electrónica” (J, 2019).

⁶ Además de estos dos, están compositores como James Horner, Thomas Newman, John Powell, Alan Menken, Yasunori Mitsuda, Taku Iwasaki y Yuki Kajiura. Zimmer, destaca por su trabajo en películas como *El Rey León* (1994), *El Príncipe de Egipto* (1998), *Gladiator* (2000) y *Batman: El caballero de la noche* (2008). Su trabajo ha ganado premios, y es reconocido por su mezcla característica de orquestas clásicas y música electrónica (Sichel, 2014).

⁷ Banda fundada en 1996 por Robert Westerholt y la cantante Sharon den Adel, debutaron con el álbum *Enter*, de sello independiente. En 1999, los miembros de la banda tomaron una pausa, para terminar sus estudios universitarios. Entre sus éxitos destacan: *Mother Earth*, *The Silent Force*, *The Heart Of Everything*, entre otros (Within Temptation Website, 2017)

⁸ Véase <https://www.youtube.com/watch?v=1qP22G2PJKQ>

⁹ En palabras de Purcell (2003), el *death metal* es un tipo de música usualmente rápida, lenta, poderosa intensa, y se toca muy ruidosamente. Una buena cantidad de grupos de Death metal, emiten ritmos rápidos y caóticos con la guitarra; otros, ritmos lentos, repetitivos y profundos, emitidos con guitarras resonantes.

¹⁰ *Doon Magazine* también es una producción mexicana que tiene como línea la publicación de historieta mexicana con características y narrativa basada en el manga japonés. Esta revista abre convocatorias con regularidad.

volumen tuvo la medida de 11x7.6 pulgadas¹¹ y contó con 64 páginas. Como ocurre en las ediciones recopilatorias del *manga* de origen japonés (*Tankōbon*), en *Minuet* la portada y las primeras páginas estaban impresas en papel cuché a color. La historia como tal, comprendía 54 páginas impresas en blanco y negro. Al final del volumen, se imprimieron una serie de estudios de los personajes y varios *fanarts*, estos últimos a color. Hasta el momento, esta historieta cuenta con dos reimpresiones más, la primera en diciembre del 2016 y la segunda en abril del 2019.

La historia es corta y cuenta hechos concretos, está narrada en primera persona por medio de juegos temporales. Como situación inicial tenemos que la protagonista, Natalia, está deprimida por la culpa que le provocó un pleito con su amiga Danna, justo antes de la muerte de esta última. Este es el primer nodo del relato, y se nos presenta mientras Natalia acude a la línea tres del metro de la Ciudad de México a tocar su guitarra; en este momento del relato, por medio de *flash backs*, se nos hace saber que ambas eran fundadoras e integrantes de una banda musical, y que dicho pleito fue a causa del nombre que buscaban ponerle. Para Natalia, como sujeto del relato, su transformación se da cuando, luego de un tiempo, toca una canción que ella compuso para su amiga, lo que le permite que el alma de Danna se le presente, y ambas se disculpen por sus errores. La situación final de Natalia es de mejora, ya que el encuentro sobrenatural con su amiga le permite un viaje interior en el que deja la culpa atrás y acepta su proceso de duelo. En esta fase, la mejora emocional de Natalia le permite reunir de nuevo a la banda y triunfar, por lo tanto, cumple tanto el sueño de Danna como el propio.

La gráfica de la historieta está marcada por la influencia del *manga* japonés, por lo que los personajes presentan rasgos altamente expresivos, sus rostros tienen ojos grandes que ocupan buena parte del rostro, boca sencilla y nariz pequeña (Fig. 2). Los espacios en los que los personajes se mueven son detallados y se dividen en dos: los externos en donde se visibiliza la ciudad, sobre todo el metro de la Ciudad de México en la línea tres (Fig. 1), en donde destacan los andenes y pasillos; además de las calles por las que transitan los personajes. En cuanto a espacios internos, se representan los interiores de las casas tanto de Danna (Fig. 2) como de Natalia, de manera particular, la habitación de la primera (Fig. 5).

¹¹ 27.94x19.30 centímetros aproximadamente.
Xihmai 40

La historieta se estructura con el predominio de viñetas tradicionales, de corte rectangular o cuadrado. Suele haber superposiciones de los personajes en primer plano, ya que, en ocasiones, una imagen ocupa toda la página y a ella se le superponen viñetas más pequeñas. La línea que marca cada viñeta no suele tener significado lingüístico o expresivo, salvo la delimitación de las acciones y el espacio-tiempo. En relación con los globos, se usan formas circulares con línea sencilla para diálogos, y en negro con doble borde para pensamientos (Fig. 3).

En cuanto al uso de metáforas visuales, se presentan solo para aludir a la música sonando, así que, a lo largo de la historieta, observamos notas y llaves de sol saliendo o rodeando a los personajes cuando ejecutan la música. Un ejemplo de lo anterior lo observamos en las páginas 6 y 7 (Fig. 1), la imagen ocupa las dos páginas; en ellas observamos a Natalia, recargada en una barra al interior de uno de los vagones de la línea tres. Dado que el vagón está semivacío, Natalia puede interpretar su música con calma, mientras los pasajeros la escuchan conmovidos, ella está rodeada de una especie de hilos que asemejan la partitura sobre la cual se posan las notas musicales que simulan los sonidos, emitidos por la combinación de su voz y guitarra.

En la parte inferior de la página número seis, hay dos viñetas cuadrangulares más, la de la derecha enfoca a una pareja, la de la izquierda hace un detalle de una mano dejando caer dinero. La página siete tiene una estructura similar, ya que también cuenta con dos viñetas cuadrangulares en la parte inferior, la de la derecha enfoca una mano sosteniendo monedas, la de la izquierda representa a más pasajeros escuchando lo que la chica interpreta.



Figura 1. Natalia cantando en el metro de la Ciudad de México (Velasco y Sánchez, 2016, pp. 6-7).

Finalmente, se observa a lo largo de la historieta, el uso continuo de onomatopeyas como *tap, tap* para el sonido de las pisadas (Velasco y Sánchez, 2016, p. 9), *giii* para la puerta rechinando (Velasco y Sánchez, 2016, p. 12), y el *piii* de la alarma de cierre para la puerta del metro (Velasco y Sánchez, 2016, p. 24). El uso de las líneas cinéticas es también una constante para indicar todo tipo de movimiento, sobre todo cuando se representa a los vagones en movimiento.

La música y el Romanticismo en *Minuet*

Uno de los aspectos constantes en la representación de la música que se hace en *Minuet*, es el hecho de que los protagonistas se mueven e interpretan en el metro de la Ciudad de México, de manera particular en los andenes y espacios *Xihmai* 42

con muy poca afluencia de gente para tratarse de la línea 3¹²; lo que permite que los usuarios vayan sentados cómodamente, sin presiones, y se conviertan en un público ideal y empático. En este sentido, en *Minuet* observamos una representación del ejercicio musical, contraria a las condiciones de prohibición y persecución por infracción, que viven quienes ejercen esta actividad por parte de las Autoridades de Vigilancia del Sistema.¹³ En la historieta, el metro se representa como un espacio idóneo para la práctica y el ejercicio de la música, con un público conmovido y asertivo, más parecido a las características que describe Tanenbaum (1995) del metro de Nueva York, en donde el oficio está regulado¹⁴, y los músicos reciben atención por parte de los usuarios porque consideran la música como un factor positivo y agradable, mientras abordan. Sin negar que los usuarios del metro de la Ciudad de México puedan llegar a disfrutar de las interpretaciones de los músicos, el panorama del metro en esta ciudad es mucho más complicado, lleno de multitudes, con un ritmo de vida sumamente veloz; en donde los músicos viven la competencia y represión al ser una actividad completamente ilegal, a diferencia de las ejecuciones neoyorquinas.

La línea tres se construyó entre 1967 y 1973, durante la primera etapa de construcción del metro de la Ciudad de México (Domínguez, 2010, p. 73); es una de las más transitadas y en la cual se registra un buen número de músicos. De hecho, entre los actores que laboran en ella, destacan los vendedores ambulantes, faquires, poetas, payasos, activistas, mendigos, sordomudos, indígenas y músicos de la supervivencia (Domínguez, 2010, p. 20); estos últimos, se diferencian del resto de los músicos, en que «han elegido esta actividad únicamente como modo para sobrevivir, ya que tienen alguna discapacidad o desventaja respecto a los demás» (Domínguez, 2010, pp. 172-173). En contraparte, los músicos que más se acercan a la representación de Natalia, escogieron esa actividad porque les gusta, tienen la posibilidad de

¹² Esta línea va de norte a sur de la ciudad, consta de 21 estaciones, la primera de las cuales es Indios Verdes y la última Universidad.

¹³ En la ley de Cultura Cívica (2004), del entonces Distrito Federal, se expresa, “tránsito o de acción de las personas, siempre que no exista permiso ni causa justificada para ello. Para estos efectos, se entenderá que existe causa justificada siempre que la obstrucción del uso de la vía pública, de la libertad de tránsito o de acción de las personas sea inevitable y necesaria, y no constituya en sí misma un fin, sino un medio razonable de manifestación de las ideas, de asociación o de reunión pacífica” (Artículo 25 fracción ii). (Domínguez, 2010, p. 180).

¹⁴ *Official compilation Codes, Rules, and Regulations of the State of New York*, título 21, capítulo XXI. (Tanenbaum, 1995, p. 249)

trabajar en el horario más conveniente y consiguen mejores ganancias que en otro tipo de trabajos.

En la historia, Natalia toca en el metro porque le parece buena práctica; un detalle contrario a las características del músico dotado y excepcional que saltan en la construcción del personaje y relato; desde el inicio, ella resalta la importancia de una práctica constante:

—“Dicen que un verdadero músico está hecho de mucha práctica y una pizca de talento. Por esa razón salgo diario en la búsqueda de un sonido” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 5).

A pesar de que recibe dinero por su trabajo, este no parece ser la razón principal de su ejercicio musical, y nunca se le ve compitiendo con otros músicos, vendedores o payasos; de hecho, observamos una representación muy ideal, en donde ella cuenta con el espacio suficiente para ejercer, sin presiones, sin usuarios malhumorados; mucho menos se representa la extorsión y acoso que viven estos músicos por parte de los guardias de seguridad del metro.

A los músicos del metro, la institución los ha identificado como elementos ajenos a este espacio, aunque comparten las mismas características que los vendedores ambulantes: pertenecen a la economía informal porque realizan una estrategia de supervivencia al margen de la normatividad; ofrecen un servicio-producto que es “comprado” por los usuarios y obstruyen las vías de acceso y circulación (Domínguez, 2010, p. 177).

De Natalia no se sabe su condición socioeconómica, pero se puede inferir, por la ropa que usa¹⁵, sus audífonos de diadema y su guitarra acústica, que no sufre condiciones de marginación; sobre todo porque, aunque llega a contar sus ganancias, no son estas el principal motivo por el que toca en el metro; contrario al músico del metro de la Ciudad de México, quienes, a pesar de que eligen este oficio de entre otras posibilidades, viven en la marginación¹⁶ mientras ejercen, y su producto es relegado por pertenecer a las «clases marginadas y subalternas» (Domínguez, 2010, p. 179), y por lo tanto, es perseguido y consignado a las autoridades.

¹⁵ El estilo de Natalia, según los autores de *Minuet*, se acerca al grunge, un subgénero del rock, influido por el punk surgido en los ochenta; su indumentaria se caracteriza por camisas de cuadros, pantalones rotos, botas negras (Fraj, 2018). En el caso de Natalia, además de lo anterior, suele alternar su calzado, por lo que siempre se la representa con zapatos diferentes según la ocasión.

¹⁶ En este trabajo, nos adherimos a la propuesta de Domínguez Prieto (2010) quien, como se dijo arriba, realiza una clasificación de los tipos de músicos y personajes que trabajan en el metro; sin embargo, no se descarta el caso en donde los personajes actúan y acentúan sus condiciones de vulnerabilidad para obtener mejores ingresos.

Además de las interpretaciones en un espacio y con un público idealizados, dentro de la construcción del relato y los personajes de *Minuet*, resaltan las características mistificadoras sobre la figura del músico que expone la Dra. en Educación Silvia Cordeiro Nassif Schroeder; características que van a ligar la representación de estos personajes al Romanticismo en donde el artista es la representación por excelencia, de la personalidad romántica, que expondremos en páginas más adelante.

Una de las representaciones nodales en este sentido la observamos en la página 16, la cual está compuesta por seis viñetas, la primera, ubicada en la esquina derecha superior, según el orden de lectura de izquierda a derecha, es rectangular y mide aproximadamente 6.7x 4.5cm; en ella observamos a Danna en primer plano, parada frente a Natalia.

En la segunda viñeta, de aproximadamente 11.5x 5.5 cm, se representa a Danna en un *close up*, ella dice “mi ser responde naturalmente a la música” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 16). La escena continúa en esa misma página, con la imagen de Natalia, sentada, con el pie izquierdo apoyado en el sillón y el rostro vuelto hacia Danna, esta última, de espaldas a su amiga, afirma:

...puedo notar el matiz de color que posee, como se agitan sus movimientos, estremece cada fibra de mi cuerpo con cada nota que resuena. Para mí, es una realización emocional, un lenguaje que parece abstracto pero que en realidad es muy específico al mostrarnos el interior de las personas (Velasco y Sánchez, 2016, p. 16).

El diálogo continúa en las tres viñetas inferiores de esa página, leídas de izquierda a derecha observamos a Danna poner su mano en su pecho mientras dice: “mi corazón... percibe las emociones inscritas en las melodías” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 16). En la siguiente viñeta, observamos otro *close up* de Danna en posición de tres cuartos, ella continúa con su diálogo: “Cada persona tiene su propio sonido, debes estudiarlos con detenimiento para darte cuenta de ello” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 16).

En la última viñeta, ubicada en la parte inferior derecha, observamos a Natalia en primer plano, de espaldas, frente a ella, Danna termina de hablar: “Tenemos que escuchar con atención. Los encontraremos a su debido tiempo” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 16) (Fig. 2).

Este diálogo es uno de los nodos que permiten entender la figura de músico inserta en la historia: el tipo de personalidad superdotada que, en un solo diálogo, presenta la capacidad para detectar el talento y el “alma” de sus compañeros, y actuar pacientemente en espera de quien emitirá los sonidos adecuados para su incipiente grupo. En esta imagen, se hace patente la representación vinculada no solo a lo psicológico e intuitivo, sino a lo mágico, además de al Romanticismo, es decir, a la mistificación del músico;

...los verdaderos músicos, en ese sentido, serían aquellos que tienen una ‘intuición musical’, una capacidad de discernimiento en relación con la música que la mayoría de la gente no tiene. Que la intuición sería una condición a priori sin la cual ningún conocimiento técnico es suficiente” (Nassif, 2004, p. 111).

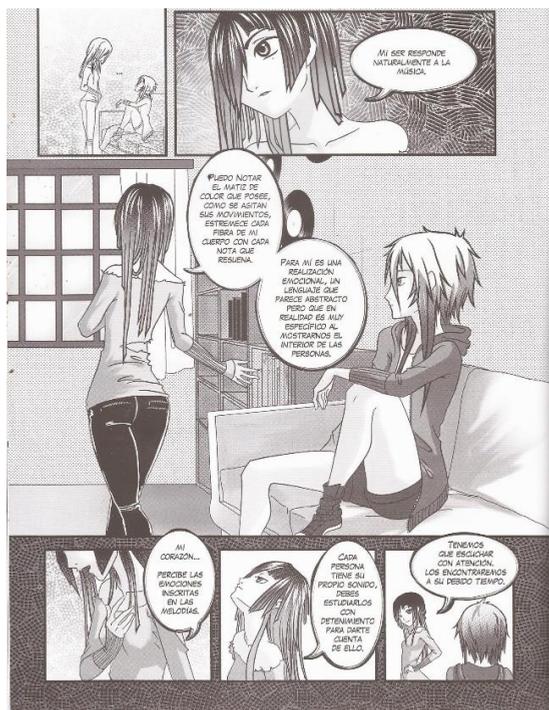


Figura 2. Natalia y Danna hablando sobre música (Velasco y Sánchez, 2016, p. 16).

Entre las características mistificadoras que se asignan a la figura del músico, y que se observan en *Minuet*, está también la audición absoluta, que va de la mano del talento musical, tal y como se observa en el diálogo de Danna, cuando dice que, “Cada persona tiene su propio sonido, debes estudiarlos con detenimiento para darte cuenta de ello” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 16); sus palabras implican no solo la capacidad de visualizar colores y emociones a través de la música, sino el adentrarse en el interior de la otra persona para, de alguna forma, entenderla; esto no es extraño si leemos la pieza desde los planteamientos del Romanticismo, ya que entendemos que la música funge como el principal lenguaje de expresión del ser humano, ya que “...la música se convirtió en un vehículo de comunicación, en un verdadero código a través del cual se expresaron, temores, anhelos, sentimientos y frustraciones” (Galí, 1995, p. 12).

El misticismo es la última característica que mencionaremos, y que dejamos para el final porque nos da la pauta para hablar de las características del Romanticismo que impregnan el relato, ya que “en la construcción mística del músico como un ser diferenciado, también aparecerá en modo recurrente, varios tipos de vinculación del artista a lo divino” (Nassif, 2004, p. 110). En *Minuet*, se representa esa figura elevada del músico en la que sus características místicas y únicas, se convierten en un punto nodal que vincula las experiencias profanas cotidianas del ámbito urbano como un macro espacio, con la experiencia individual y solitaria de Natalia en su hogar, en donde resaltan varios tópicos de la estética del Romanticismo.¹⁷ En el mismo sentido, nuestra segunda premisa es que esta historieta mexicana, representa una visión mística de la música, en la que esta tiene la capacidad de evocar a los muertos.

Una de las secuencias más representativas de *Minuet*, abarca de las páginas 36 a la 42, en la situación inicial, Natalia, en la soledad de su habitación, toca en su guitarra la melodía que escribió para su amiga Danna; la transformación se da cuando, al poco rato se le presenta el alma de su amiga, a quien no puede voltear a ver pero sí puede escuchar; ambas se disculpan por su última discusión y Danna pide a Natalia que vuelva a reunir a la banda de música y

¹⁷ Movimiento intelectual y creativo que inició aproximadamente en 1770 y finalizó en 1780, su duración fue aproximadamente de un siglo, se gesta en Inglaterra y Alemania, y “privilegiaba la emoción e intuición por encima de la razón” (Galí, 1995, p. 17). El Romanticismo se debe entender en un término más amplio que el de un movimiento artístico, “Cuando se habla de Romanticismo, se pueden entender cuatro cosas: una actitud, una escuela estilística, un renacimiento de valores medievales y religiosos y una posición frente a la creación artística” (Galí, 1995, p. 10)

cumpla el sueño de ambas. Finalmente, antes de desaparecer con la última nota de la guitarra, Danna le susurra a Natalia un nuevo nombre para la banda: *Minuet*.

Dentro de esta secuencia, hay escenas muy representativas, como la que encontramos en las páginas 37 y 38. La página 37 (Fig.3) está compuesta únicamente por dos viñetas horizontales, la viñeta superior ocupa un poco más de la mitad de la página, en ella se representa a Natalia en *medium shot*, tocando la guitarra.¹⁸ Ella está en medio de la oscuridad mientras la música sale como un hilo de luz, conforme toca.



Figura 3. Natalia se reencuentra con Danna (Velasco y Sánchez, 2016, p. 37).

¹⁸Una canción a la que refiere Mauricio Sánchez Serrano, que podría ser similar a la que interpreta Natalia, es el tema Father and Son - Harry Gregson-Williams, del videojuego *Metal Gear Solid*, que puede escucharse en la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=V4dp2yvYy1M>.

En la viñeta inferior, también está Natalia, en *medium shot* de perfil, justo frente a su rostro la habitación se decolora en negro, mientras que todo a su espalda está iluminado por las notas de la música y la presencia de Danna, de quien solo vemos su mano posada en el hombro de Natalia. Con globos en negro, bordeados con dos líneas, por parte de Danna, se establece la conversación:

–Natalia... solo se me permite hablar contigo, no puedes voltear a verme... mientras sigas tocando puedo permanecer aquí...

–Lo... conseguí (Velasco y Sánchez, 2016, p. 37).

La siguiente página (Fig.4), está compuesta por tres viñetas, la superior ocupa casi tres cuartas partes de la página y en ella observamos un *full shot* de Natalia, sentada en el piso con las piernas cruzadas y la guitarra en el regazo, las notas musicales la rodean y algo similar al espíritu de Danna, rodeado de luz blanca, se abraza contra su espalda mientras le dice: “Mi corazón comenzó a vibrar con este sonido y la puerta se abrió”, (Velasco y Sánchez, 2016, p. 38).

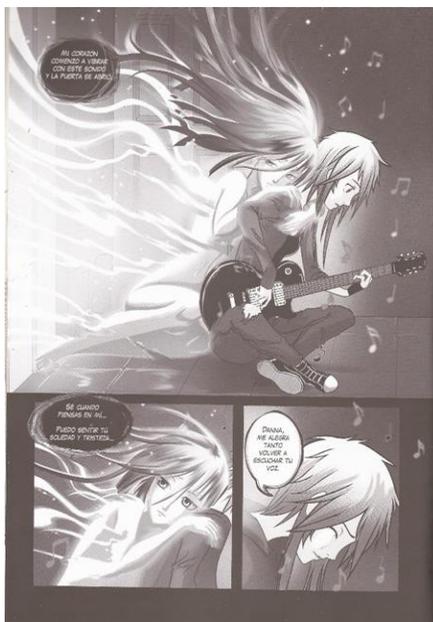


Figura 4. Natalia y Danna se disculpan (Velasco y Sánchez, 2016, p. 38).

En la viñeta inferior izquierda, tenemos otro *medium shot* del rostro de Danna, apoyado en la espalda de Natalia, ella continúa hablando: “Sé cuando piensas en mí... puedo sentir tu soledad y tristeza” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 38). La viñeta inferior derecha, muestra un *close up* del rostro de Natalia, de perfil, ella llora y dice: “Danna, me alegra tanto volver a escuchar tu voz” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 38).

Estas dos páginas, condensan una serie de aspectos importantes relacionados con el pensamiento del Romanticismo que impera en la gráfica en historia de *Minuet*, ya que la escena se encuentra repleta de elementos significativos, uno de los cuales es la noche, aspecto que analizaremos a continuación.

En la escena descrita arriba, no es claro el horario en el que ocurre el encuentro entre Danna y Natalia; sin embargo, desde las primeras páginas de esa secuencia observamos a Natalia dentro de una habitación oscura, en la que la luz de las ventanas se proyecta sobre la cama. Conforme avanza la secuencia, la escena se torna más oscura lo cual permite establecer un contraste visual y significativo muy claro: por un lado, el espacio sombrío, producto o reflejo del ánimo de Natalia; por otro, la luz que desprende la música, así como la proyección de Danna, quien se manifiesta desde otro mundo.

La penúltima imagen de esa secuencia resulta casi tenebrista, debido al hecho de que se presenta a Natalia sentada en el piso, con la guitarra en el regazo, completamente rodeada de oscuridad, teniendo como única fuente de luz a su amiga, cuyo cuerpo se empieza a desintegrar.

A lo largo de esta escena, se observa la relación con la noche, que se convierte en el momento adecuado para que Natalia logre “huir de la racionalidad, sumergirse en una oscuridad interior, nadar más allá de la consciencia” (Aparicio y Rosas, 2005). Por tanto, es en la oscuridad, cuando la racionalidad y la coherencia desaparecen; cuando los límites entre la vida y la muerte se borran por medio de la representación del influjo milagroso de la música. En el Romanticismo, y en *Minuet*, la oscuridad y la noche tienen ese significado,

La noche es la auténtica vida, y es la auténtica vida porque es un momento en el cual el sol, con todo lo que conlleva en este caso como metáfora, desaparece, desaparece la luz, desaparece la claridad, desaparece la razón, desaparece la consciencia por la cual las cosas aparecen claras y cada una en su sitio, todo se difumina, todo cambia de aspecto, todo se convierte en otra cosa (Aparicio y Rosas, 2005).

La oscuridad de la noche se convierte en el momento propicio para que, en la narración, Natalia ejecute su melodía con los resultados esperados, porque es el momento en donde toda claridad y todo límite se borran; sin embargo, esto no lo podría haber logrado sin la alusión a otro aspecto muy característico del pensamiento del Romanticismo: la idea de la música y el músico como esa personificación romántica, y la cualidad excepcional que se le atribuye. Música que viene del interior y que está marcada por la consciencia trágica, la consciencia del desastre que el personaje vive.

Durante el Romanticismo, la música, se tiñe de expresión, conmueve, y de alguna manera, esta capacidad expresiva se entiende como capaz de transgredir tanto al tiempo como al espacio, por lo que llegamos a dos aspectos importantes que debemos comentar: Por un lado, la alusión directa al mito de Orfeo¹⁹; por otro, el vínculo que se hace de la música, la magia y el mago.

Orfeo, desde la mitología griega, es ya una especie de mago que logra hechizar a todo ser viviente con su música; entre los mitemas de este relato, el que nos interesa más es el que implica “la acción de la música sobre distintos ámbitos del universo” (Molina, 1997, p. 288), y con ello, no solo se refiere a la acción de la música de Orfeo en la naturaleza, sino al impacto que tiene incluso en el mundo de los dioses. Siguiendo a Alberto Bernabé Molina Moreno (1997) señala:

... el mito de Orfeo es, básicamente, un mito de transgresión, cuyo protagonista intenta, a través de la música, atravesar las fronteras entre el hombre y la naturaleza (es capaz de influir sobre esta porque escucha su ritmo y, al reproducirlo, al hablarle en su mismo lenguaje), o entre el hombre-mortal-y los-dioses-inmortales-, o al descender al mundo de los muertos y pretender rescatar de él a Eurídice (pp. 288-290).

El mito órfico es uno de los principales referentes de *Minuet*, porque tanto Orfeo como Natalia, tienen la capacidad de conmovier a los dioses del

¹⁹Orfeo era hijo de Apolo, dios de la música; y la musa Calíope, diosa de la poesía, debido a su ascendencia divina, su música era capaz de conmovier a todo ser vivo sobre la tierra, incluyendo animales y plantas. Orfeo se enamoró de la musa Eurídice y se casó con ella; sin embargo, ella murió producto de la mordedura de una serpiente. Desconsolado, Orfeo bajó al inframundo a recuperar a su amada, logró llegar ante Hades y Perséfone, a quienes conmovió con su música. Hades, le permitió que regresara al mundo de los vivos con su esposa con la condición que de que no volteara a verla mientras aún estuvieran en el inframundo. En el camino de regreso, Eurídice tropezó con una piedra, y cuando Orfeo volteó para ayudarla la miró, por lo que ella regresó al inframundo.

inframundo para que les permitan ver a su ser querido; y ambos, a su manera, pretenden rescatar a esa persona sin lograrlo. Incluso la prohibición de voltear a mirarlos permanece en ambos relatos: Orfeo no puede ver a Eurídice mientras la saca del inframundo; Natalia no puede ver a Danna, solo escucharla mientras la música suena.

En este sentido, la referencia al poder de la música para evocar a los muertos y romper las barreras entre uno y otro mundo, se vincula a una parte muy específica del mito: el “relato del descenso al Hades y la seducción que ejerció nuestro protagonista, a través de su arte, sobre los dioses infernales” (Molina, 1997, p. 288). Las convergencias entre *Minuet* y este mitema son claras: aun cuando Natalia no baja literalmente al inframundo por el alma de Danna, a través de su música disuelve las barreras entre uno y otro mundo, lo cual es muy claro cuando Danna le dice: “Mi corazón comenzó a vibrar con este sonido y la puerta se abrió” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 38). Este contacto con el inframundo es, desde un inicio, buscado por Natalia, razón por la cual ella compone la melodía para su amiga, pues desde que empieza la historia, ella expresa, “¿Qué tan lejos pueden llegar nuestros sentimientos? Estoy segura de que con la ayuda de una melodía pueden atravesar cualquier distancia” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 8). Con esta alusión, la historia se torna en una transgresión, Natalia reta tanto al orden del mundo, como al de la vida (y la muerte); no solo porque invoca a su amiga con la música, sino porque, al igual que Orfeo, pretende recuperar a Danna y tenerla consigo más de una vez:

Natalia: –Está bien, no seríamos buenas amigas si no peleáramos de vez en cuando. Además, siempre estaremos juntas y podremos hablar cuando queramos.

Danna: –Hay oportunidades que solamente se dan una vez...no podré verte de nuevo. Natalia, prometo no olvidarte nunca. (Velasco y Sánchez, 2016, pp. 39-40)

La referencia al mito de Orfeo aparece obviamente modificada y enriquecida, sin embargo, sigue presente: el encuentro entre Danna y Natalia se da solo una vez, aunque la última pretendiese ver a su amiga todas las veces posibles mientras tocara su guitarra. En el caso de Orfeo, aunque pretende sacar a su amada del inframundo, solo logra verla antes de que ella se desvanezca de regreso al mundo de los muertos.

Lo que está detrás del mito de Orfeo y su alusión en *Minuet*, es la capacidad mágica de la música, y el vínculo que se hace en el Romanticismo entre el músico y el mago; vínculo que no surge en este movimiento y forma de pensar, sino que tiene, como lo podemos observar en el mito de Orfeo, orígenes mucho más antiguos que son retomados por el Romanticismo: “un origen de *Xihmai* 52

la música y el arte puede encontrarse en la relación de música con religión y ritual y poder extático para conectar el mundo de los seres humanos y lo sagrado” (Kertz-Welzel, 2005, p. 78). En el pensamiento del Romanticismo, el artista se asemeja al sacerdote que, como un *shamán* utiliza la música para entrar en trance e iniciar el contacto con el reino de los fantasmas (Kertz-Welzel, 2005). Esta es la idea de la música que traspasa el tiempo y el espacio; el lenguaje universal que logra romper cualquier barrera y conmueve incluso a los dioses.

En este punto, la música se convierte en un lenguaje universal, que conmueve a todo ser existente y que es producto del interior de las personas que la crean, quienes tienen esta capacidad extraordinaria para entender los sonidos de la naturaleza y, por lo tanto, del ser humano. El poder de la música, basado en el pensamiento del Romanticismo, es tan grande, que se convierte en el medio más adecuado para comunicarse con los muertos (Kertz-Welzel, 2005).

Además del vínculo con la magia y el inframundo, la visión de la música que se nos presenta, está relacionada no solo con la modificación del entorno externo de Natalia, sino que, en consonancia con el pensamiento del Romanticismo, se plantea la posibilidad de redimir al mundo a través de la música, por lo tanto, al entrar en contacto con el alma de su amiga, Natalia lleva a cabo una transformación interna y pasa por las tres fases de las experiencias estéticas que menciona Kertz Wesel (2005): la entrada al mundo de la purificación y la pérdida del Yo²⁰; la pérdida completa de orientación, sentido del tiempo y el surgimiento de imágenes internas; finalmente, el regreso a la realidad como una persona transformada. Tenemos un punto en donde, en medio de la experiencia mágico-religiosa, se genera un proceso psicológico interno, y los límites entre lo psicológico y lo mágico se disuelven, ya que en la historia es difícil identificar si la visión de Natalia es solamente producto de su arrebato al tocar o, efectivamente, se presenta un contacto mágico entre ambas chicas.

En la visión del Romanticismo, ambos procesos pueden ocurrir porque, dentro de esta sensibilidad y pensamiento, la música tiene la capacidad de convertirse

²⁰ Para Freud, el Yo es la organización coherente de los procesos anímicos de una persona, “Este Yo integra la conciencia, la cual domina el acceso a la motilidad; esto es, la descarga de las excitaciones en el mundo exterior, siendo aquella la instancia psíquica que fiscaliza todos sus procesos parciales, y aún adormecida durante la noche, ejerce a través de toda ella, la censura onírica” (Freud, 1992, pp. 18-19).

en el lenguaje universal teñido de emociones y, junto con el amor, terminar por sustituir a la religión (Galí, 1995); pero también, uno de sus tópicos es aquél viaje que lleva al personaje a una introspección y a su correspondiente transformación. Aunque en *Minuet* el viaje no es literal, a través de la música y del reencuentro con el alma de su amiga, la protagonista lleva a cabo una catarsis y llega a la aceptación en su proceso de duelo. La música es el medio por el cual, Natalia rompe los límites de los diversos mundos representados en la historieta y entra en un espacio significativo y aparentemente neutro, marcado por la noche, la música y el contacto con Danna. Al término de ese «viaje», ella aparece transformada porque puede llevar a cabo la siguiente fase de su duelo. La música es mágica porque le permite a Natalia un último encuentro, que le ayuda a disculparse y continuar con su camino.

En ese sentido, a lo largo de la narración, el personaje de Natalia pasa por tres de las cinco fases²¹ del duelo²² propuestas por Elisabeth Kübler-Ross (1969): –negación y shock– en un inicio, cuando después del pleito y pasado un tiempo, se entera que su amiga ha muerto de manera que para ella, era imprevista, “... la negación es una defensa provisional que con el tiempo será sustituida por la aceptación parcial” (Kübler citada por Salazar *et al*, 2018, p. 28). Esta aceptación parcial llega para Natalia, y cuando la historia inicia, vemos que ya ha pasado a la fase de la –depresión y tristeza–,²³ lo que se observa en el aislamiento que mantiene con su banda musical, la tristeza de sus recuerdos cuando ejecuta su acto en el metro, mismo que se cristaliza en el entorno oscuro y solitario de su habitación cuando los recuerdos alcanzan los momentos más dolorosos. La misma Danna, en espíritu le dice: “Sé cuando piensas en mí... puedo sentir tu soledad y tristeza” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 38). De hecho, esta parece la fase en la que Natalia se queda estancada: está detenida, no consigue una vida tranquila o llevadera, sino que su tristeza la detiene en la repetición de acciones que realizaba cuando Danna vivía, por lo que continúa tocando en el metro en lugar de avanzar con la banda de música.

²¹ Las cinco fases son: negación y shock, ira, depresión y tristeza, ansiedad y preocupación por el futuro y finalmente la aceptación. Elisabeth Kübler-Ross (1969).

²² “El duelo es, por regla general, la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc. A raíz de idénticas influencias, en muchas personas se observa, en lugar de duelo, melancolía (y por eso sospechamos en ellas una disposición enfermiza).” (Freud, 1993, p. 3).

²³ “La depresión y la profunda tristeza que se sienten al experimentar la pérdida de un ser querido le impiden a la persona continuar con su vida tranquila y llevadera” (Kübler citada por Salazar *et al*, 2018, p. 28).

La última fase, –aceptación–, llega después del encuentro sobrenatural con su amiga, una vez que ambas se despiden y la figura de Danna se desvanece, Natalia decide avanzar: “Al despedirme de Danna por fin la pude entender. Ahora sé que debo seguir adelante, apreciando cada momento de esta vida y persiguiendo con pasión mis sueños” (Velasco y Sánchez, 2016, p. 43) (Fig. 5). Este monólogo, representa, el momento en el que al “aceptar que el otro no está, le permite abrirse a la vida e iniciar un nuevo plan o proyecto, teniendo en cuenta que el otro no continuará acompañándole en cada comienzo” (Salazar *et al.*, 2018, p. 29).

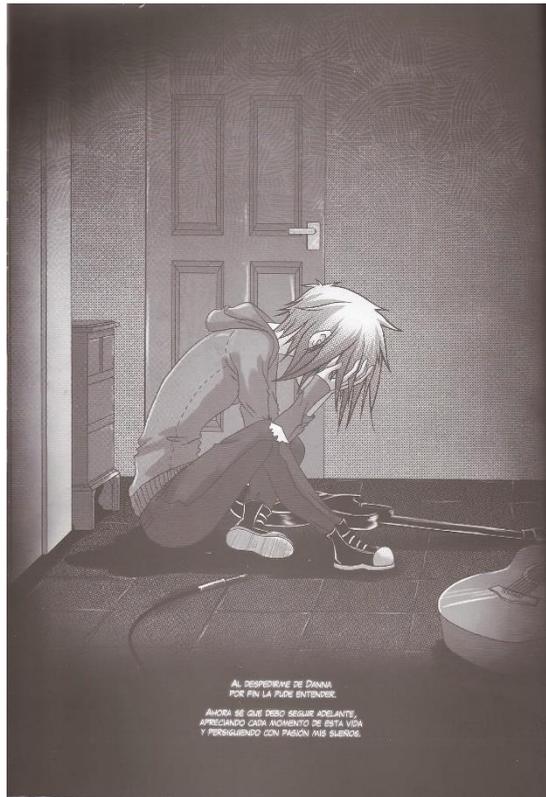


Figura 5. Natalia se despide de Danna finalmente (Velasco y Sánchez, 2016, p. 43).

Al final de la historia, Natalia avanza: junta a la banda, consiguen una nueva violinista y logran triunfar. En la última escena, ella se encuentra frente al público, su reflexión final se centra en trabajar sin descanso y sacrificar todo para lograr su sueño (Velasco y Sánchez, 2016), por su puesto, a través de la música, cuya representación es tal, que le permitió traspasar el umbral de la vida y la muerte para resolver sus culpas y que ella, pudiese volver a caminar hacia adelante.

Conclusiones

En este trabajo, proponemos que la historieta mexicana *Minuet* (2016), representa una imagen de la música marcada por el Romanticismo (S. XVIII-XIX), en donde el fenómeno musical oscila entre lo psicológico y la magia, al representar al músico con características románticas en un escenario urbano. Sustentamos la afirmación anterior en una serie de premisas, que constituyen cada una, un apartado de este artículo: primero, contrario a las condiciones ilegales, de prohibición y persecución por infracción, el metro de la ciudad de México se representa como un espacio idóneo para la práctica y el ejercicio de la música, con un público empático y receptivo; segundo, el eje rector de la historia es la figura romántica del músico, a quien se representa como imbuido de características que lo hacen único y especial y quien, a través de su ejecución, tiene la capacidad de evocar a los muertos. En este proceso, la figura de músico se entrelaza con una serie de tópicos propios de la estética y el pensamiento del Romanticismo, como la imagen de la joven muerta, la noche-oscuridad y la capacidad de la música que, como lenguaje universal, puede traspasar el tiempo y el espacio. Finalmente, encontramos que la representación de la música es tal, que su poder logra que Natalia tenga un reencuentro con el alma de su amiga y lleve a cabo un viaje interior que le permita una catarsis y la aceptación en su proceso de duelo. Analizamos la imagen y la narrativa de *Minuet*, así como el vínculo que establece, con la estética y pensamiento del Romanticismo, que tuvo su auge entre los siglos XVIII y XIX y, cuyo legado, se observa actualmente en muchos aspectos de los medios de masas, ya que sus temas y estética persisten.

Minuet, es una obra que encarna el pensamiento y la estética del Romanticismo en un contexto en el que la dominante cultural es la posmodernidad y, es necesario, que este último detalle se tome en cuenta. Como hemos observado, el referente romántico es muy claro en esta historieta, por lo que no podemos decir que esta sea una obra en la que la estética posmoderna se vea explícita o

se pueda convertir en dominante cultural: no encontramos rupturas temporales, los *flashbacks* y el avance del presente al pasado, y del pasado al futuro, son claros y no admiten ambigüedad; los sujetos no presentan ningún tipo de confusión o mezcla; es decir, no es una obra en la que la estética posmoderna predomine, ¿por qué tocar entonces el tema? Es debido a que *Minuet* no es una obra creada entre los siglos XVIII y XIX del Romanticismo, sino que surgió en un contexto en donde la dominante cultural es la estética posmoderna, en la cual la persistencia y el legado del Romanticismo se observan de manera bastante marcada, no solo porque comparten la nostalgia del pasado, sino por la persistencia de temas como el del artista rebelde, la exaltación del yo, la atracción por el lado oscuro, el héroe solitario, primacía de la naturaleza, el poder del músico y su ejecución; los cuales tienen raíces comunes en esta revolución artística e ideológica que fue el Romanticismo (Aparicio y Rosas, 2005).

Minuet entonces, es una obra que encarna y realza los ideales del Romanticismo, por un lado, aunque por otro lado haya sido creada en medio de la estética posmoderna contemporánea. En esta historieta, ambas estéticas se convierten en “movimientos paralelos que representan el abandono del optimismo (...) un abandono de la mirada optimista hacia el futuro y una vuelta hacia el pasado” (Gavilán, 2017), no solo porque ambos recurran al pasado para construir su estética y estructura, sino porque en la historia, la mayor parte del tiempo, Natalia vive en pleno abandono del futuro, atrapada en un bucle de tiempo en donde la nostalgia por el pasado y por la compañía de Danna, son su única realidad. Además de lo anterior, tenemos otro punto de traslape que es la “pérdida de confianza en la ciencia para tener respuesta a problemas esenciales” (Gavilán, 2017), y es esa pérdida de fe la que observamos en la historia, ya que dentro del pensamiento científico y hasta lógico, por mucho que se crea en la capacidad catártica de la música, jamás se analizaría la posibilidad de evocar a los muertos a través de la misma, aspecto que Natalia busca desde un principio. Como Natalia ha perdido la fe en el mundo racional, recurre a lo místico y mágico para poder realizar su deseo. Este es otro punto en donde la estética romántica de *Minuet* se vuelve un movimiento paralelo con la posmodernidad, como la estética predominante en su momento de creación.

Finalmente, tenemos que *Minuet*, como historieta mexicana, se sitúa en un contexto inmediato a sus creadores, en donde la ciudad funge como escenario artístico ideal no solo para la ejecución musical, sino para el despliegue mágico

que se desarrolla gracias a la música. Se trata de historieta que retoma la gráfica y forma de narrar del *manga* en un contexto propio; en su estructura, predominan aspectos de la estética del Romanticismo, los cuales constituyen el eje de la narración y la imagen, en donde la música y la fe del músico, son tan poderosos, que son capaces de evocar a los muertos y sanar el dolor causado por la pérdida de un ser querido.

FUENTES DE CONSULTA

- Aparicio, D. & Rosas, P. (Dirección). (2005). *El romanticismo y la creación de la libertad* [Documental]. Barcelona: Prodimag, S.L. / New York: Films Media Group.
- Band Within Temptation*. (2017, agosto 13). [Mensaje en un blog]. Wayback Machine
<https://web.archive.org/web/20070813134532/http://www.within-temptation.com/nl/index.php?c=band>
- Castelli, S. (2017). *La introducción del manga en México*. (Tesis de doctorado) Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Castelli, S. (2017). La introducción e influencia del manga en México. *CuCo, Cuadernos de cómic*, (8), 31-53.
- Castelli, S. (2019). Intersticios de la posmodernidad en el manga mexicano Drem. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y humanísticas*, 8(16), 55-84. <https://doi.org/10.23913/ricsh.v8i16.175>
- Domínguez, O. (2010). *Trovadores posmodernos. Músicos en el Sistema de Transporte Colectivo Metro*. UNAM.
- Dorfman, A. & Mattelart, A. (1972). *Para leer al pato Donald*. Siglo XXI.
- Freud, S. (1992). *Obras completas* (Vol. 19). Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1993). Duelo y melancolía. En S. Freud, *Obras completas* (Vol. 14). Amorrortu Editores.
- Galí, M. (1995). *Historias del bello sexo: la introducción del Romanticismo en México*. (Tesis de doctorado) Universidad Nacional Autónoma de México.

- Gavilán, E. (20 de octubre de 2017). El anillo del Nibelungo y el postmodernismo. *Ópera en Vigo*. Ciclo de conferencias llevado a cabo en Coruña, España.
- Ginzburg, C. (1999). *Mitos, emblemas e indicios, morfología e historia*. Gedisa.
- Gómez, A. (2019). El "melodrama prostibulario" representado en una historieta mexicana como expresión del discurso patriarcal. En J. Suárez, S. Marín & P. Panarese (Eds.), *Comunicación, género y educación. Representaciones y (de)construcciones* (pp. 45-58). Dykinson.
- Hans Zimmer - leader of the pack! (s.f.). [Mensaje en un blog] MFiles. <https://www.mfiles.co.uk/composers/Hans-Zimmer.htm>.
- Hashimoto, M. (2007). Visual Kei Otaku Identity. An Intercultural Analysis. *Intercultural Communication Studies*, XVI(1), 87-99.
- Hernández, L. & Rubinstein, I. (2020). The power of butterflies: The legacy of the Mirabal Sisters in an exhibition by the mexican cartoonist Cintia Bolio. *Feminist Encounters. Journal of critical studies in culture and politics*, 4(1), 1-14.
- Hernández, L. & Rubinstein, I. (2018). El sistema nacional anticorrupción mexicano en El libro Vaquero. Deficiencia estructural y solapamiento de responsabilidades. *CuCo, Cuadernos de Cómic*, (11), 30-51.
- Herner, I. (1979). *Mitos y monitos historietas y fotonovelas en México*. Nueva Imagen.
- Hinds, H. & Tatum, C. (2000). *No solo para niños. La historieta mexicana en los años sesenta y setenta*. Instituto cultural de Aguascalientes.
- J, I. (2019, enero 22). Yoko Kanno: del jazz al espacio. [Mensaje en un blog]. El peso del aire. <http://www.elpesodelaire.com/2019/01/yoko-kanno-del-jazz-al-espacio.html>
- Kertz-Welzel, A. (2005). The 'magic' of music archaic dreams in romantic aesthetics and education in aesthetics. *Philosophy of music education review*, 13(1), 77-94.

- Loveridge, L. (2013, mayo 15). Composer Yoko Kanno to Perform Concert at Otakon. [Mensaje en un blog]. Anime News Network. <https://www.animenewsnetwork.com/news/2013-05-15/composer-yoko-kanno-to-perform-concert-at-otakon>
- Molina, F. (1997). Orfeo músico. *Cuadernos de filología clásica: estudios griegos indoeuropeos* (7), 287-308.
- Nassif, S. (2004). O músico: desconstruindo mitos. *Revista da abem.* (10), 109-118.
- Neria, L. & Aspinwall, M. (2016). Popular Comics and Authoritarian Injustice Frames in Mexico. *Latin American Research Review*, 51(1), 22–42.
- Purcell, N. (2003). *Death Metal Music: The Passion and Politics of a Subculture*. McFarland.
- Sánchez, M. (2020, abril 10). Entrevista sobre música. (S. I. Castelli Olvera, Entrevistador). [Mensajería instantánea digital] Messenger, Facebook.
- Salazar, Y., Villamizar, K. & Machado, J. (2018). La música como expresión terapéutica en la elaboración del duelo, con base en el personaje de Julie Vignon en la película Tres colores: azul. *Poiésis*, 1(34), 23-40. <https://doi.org/10.21501/16920945.2785>
- Santiago, J. (2010). *Manga, del cuadro flotante a la viñeta japonesa*. Universidad de Vigo.
- Serrano, T. & Trejo, R. (2001). *La vida es una historieta. El papel de cómic en la vida cotidiana de jóvenes universitarias en el Estado de Hidalgo*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Sichel, J. (2014, mayo 28). *Hans Zimmer: Proud to say 'My people'*. [Mensaje en un blog]. Jewish journal <https://jewishjournal.com/culture/arts/129526/hans-zimmer-proud-to-say-my-people/>
- Swanson, R. (2017). El discurso nacionalista mexicano en el cómic *Águila Solitaria* de Víctor Fox. *Studies in Latin American Popular Culture*, 35, 79-103.

Tanenbaum, S. (1995). *Underground harmonies, music and politics in the subways of New York*. Cornell University Press.

Velasco, L. & Sánchez, M. (2016). *Minuet*. (1ª ed.) Editorial Doon!

Wittkower, R. & Wittkower, M. (2015), *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Ediciones Cátedra.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para **compartir** —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y **adaptar** el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

Sarahi Isuki Castelli Olvera
La imagen de la música en la historieta mexicana *Minuet*
Revista *Xihmai* XV (30), 33-62, julio-diciembre 2020